

*Методическая разработка урока
флористики как средства развития творческих способностей
учащихся. Выполнение аппликации из природного материала.
Основные стили флористических композиций.*

педагог дополнительного образования
Васильчук Ольга Александровна
учреждение: МБУДО ЗАТО
г. Североморск ЦДО

Введение

Украшения из природных материалов, как и любое творческое произведение, помогает человеку выразить свои чувства и настроение. Можно изготавливать композиции разными способами, при этом, не затрачивая огромных средств. Методическая разработка учит создавать композицию из природных материалов, используя образцы элементов букета и наглядное пособие «Стили флористических композиций» (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Актуальность данной темы состоит в формировании у ребёнка жизненного опыта, основанного не только на знаниях ключевых законов композиции и флористики, а интеграции их с собственными наблюдениями в единстве с природой. Совместная деятельность педагога и ребёнка развивает творческие способности учащихся и помогает формировать бережное отношение к природе и её дарам.

Методическую разработку рекомендуется использовать обучающимся при изучении темы «Флористика» при составлении флористических композиций.

Она выполнена в виде плана-конспекта урока с наглядным пособием в помощь (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

В методической разработке рассматривается определение композиции и её законов, понятие флористики, стилей и принципов при составлении флористических композиций.

Специфика данной методической разработки в:

- 1) оригинальности и неповторимости творческой работы
- 2) использовании предметно-образного мышления
- 3) создании образовательного пространства, где на первый план выходит личность ребёнка
- 4) самостоятельности и неконкурентоспособность результатов детского творчества

Цели:

Обучающая: Дать понятие о флористике и её основных стилях; ознакомить с основными принципами составления букета; научить изготавливать композицию из природных материалов.

Развивающая: Развивать умение правильного составления букета из природного материала, используя основные законы композиции; развивать пространственное мышление, цветовое восприятие, эстетический вкус и творческие способности учащихся.

Воспитывающая: Воспитывать аккуратность, внимательность, интерес к нетрадиционным видам декоративно-прикладного творчества, бережное отношение к природным объектам.

Метод проведения: показ готовой работы, объяснение с элементами демонстрации приёмов работы, работа с наглядным пособием «Стили флористических композиций».

Форма организации деятельности учащихся: комбинированная (коллективная, индивидуальная).

Материалы и оборудование.

- 1) Ножницы, клей ПВА густой, кисти, простой карандаш.
- 2) Основа для панно (цветной картон), готовые цветочные розетки из семян, гербарий.
- 3) Образцы элементов букета (цветочные розетки из семян, гербарий).
- 4) Наглядное пособие «Стили флористических композиций». (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
- 5) Готовая работа (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

План урока

1. Организационная часть. Постановка цели и объяснение задач.
2. Подготовка к восприятию нового материала. Предварительный инструктаж по технике безопасности.
3. Основная часть (изложение нового материала).

- Определение композиции. Законы композиции.
- Понятие флористики. Принципы составления флористических композиций.
- Основные стили флористических композиций.

4. Практическая работа учащихся (Текущий инструктаж по технике безопасности).

Заключение

5. Анализ и обсуждение работ. Подведение итогов занятия.
6. Список использованных источников.

Ход урока

1. Организационная часть.

Приветствие. Проверка присутствующих и подготовленности к уроку. Сообщение темы и краткий обзор.

2. Подготовка к восприятию нового материала.

Работы, которые вы видите, выполнены из природного материала. Они напоминают нам о красоте родного края, тёплых летних днях. Для их создания не требуется больших затрат, они станут отличным подарком и смогут украсить любое помещение. Преимущества такого творения в долговечности по сравнению с живыми цветами. Такую работу относят к флористической, и она надолго сохранит в себе сочность красок и дыхание живой природы.

3. Основная часть

Даже самые красивые цветы, собранные в охапку без всякой пропорции, без знания основ композиции не будут красиво смотреться.

Прежде, чем начнём составлять свои букеты, вспомним что такое «композиция».

Композиция (в переводе с латинского означает «сочинение», «составление», «расположение») – это взаимосвязь элементов в художественном произведении, от которой зависит его смысл и строй.

С чего мы начнём составление букета? Сначала мы должны «поставить» в вазу ветки зелени, при этом ажурные лёгкие веточки желательно расположить сверху и по бокам, а более плотные ветки и листья – снизу. Как гласит один из законов икебаны, «над букетом обязательно должно быть пустое пространство». Это неотъемлемая часть красоты букета. Затем нам нужно сформировать композиционный центр. Взгляд зрителя должен падать прежде всего на него. Для этого подготовили самые большие и красивые цветочные розетки из семян, листочков, а затем дополняем букет более мелкими деталями (цветами). Листья и цветы могут заходить или касаться вазы, благодаря чему букет будет выглядеть естественнее и выразительнее.

Очень важно чтобы в составлении букета присутствовал небольшой элемент новизны, так называемая «изюминка». Когда вы вносите в свою работу какой-то новый элемент, это подчёркивает индивидуальность вашего букета и его неповторимость.

Итак, сделаем вывод: при составлении букета на плоской основе нужно руководствоваться следующими основными принципами:

1. Вокруг букета должно быть достаточно пустого пространства.
2. Необходимо наличие композиционного центра.
3. Букет должен быть дополнен мелкими деталями, цветами – помощниками.
4. При составлении букета очень важна «изюминка», новизна.

Когда у вас не возникнет желания что – то поменять в работе, передвинуть или дополнить чем – то, значит ваша композиция составлена правильно и вы можете приступить к следующему этапу – приклеиванию

элементов букета к основе. Но сначала нужно наметить слегка карандашом месторасположение веток, листьев, так как запомнить их точное расположение очень трудно (демонстрация). После того, когда зелень будет приклеена, приступайте к приклеиванию цветочных розеток и цветов – помощников.

Наносить клей следует осторожно (на обратную сторону листьев и веток), так как они очень хрупкие и могут сломаться. На следующем уроке, когда работа просохнет, можно будет немного оживить некоторые элементы букета красками и покрыть работу лаком для того, чтобы сделать её ярче и закрепить на основе.

В конце урока мы сделаем выставку ваших работ и проведём их анализ. Поэтому дайте поэтичное название вашему букету. Во время презентации вы объясните, почему вы дали ему такое название.

Теперь приступаем к практической работе. Используйте в работе наглядное пособие. Желаю всем удачи.

Флористика - разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Бессмертники, флоксы, веточки пижмы, засушенные листья и веточки деревьев, колоски и колючки и многое другое можно использовать при составлении сухого букета. Хорошо смотрятся искусственные цветы из природного материала.

Мы тоже будем сегодня использовать такие цветы, выполненные из различных семян растений – тыквы, дыни, косточек абрикоса, сливы, скорлупок фисташек.

Тем не менее, у флористики, как у любой науки, есть свои правила, без которых составить неповторимую композицию, гармонично сочетающую в себе множество компонентов, гораздо сложнее. Поэтому, изучив основы флористики, даже человек, которого всю жизнь привлекали цифры и расчеты, сможет создать довольно-таки привлекательное цветочное творение. У флористов, как и в других видах искусства, есть свои хитрости, следуя которым, легче передать идею и вложить определенный образ в композицию. Всего этих хитростей, или правильнее будет сказать – принципов, можно назвать семь.

1. Замысел или конструкция

У каждой работы должен быть свой замысел, а его конструкция должна состоять из трех параметров: высота, глубина и ширина. Прежде чем приступить к созданию чего-либо из цветов, свой результат флорист должен мысленно представить, максимально используя эти параметры.

2. Пропорция

Композиция смотрится гармонично только в том случае, если правильно соблюдены ее пропорции. Это, главным образом, соотношение размера листьев и цветов, высоты цветов и вазы, готовой композиции и помещения,

стола и т.д. Чтобы избежать ошибок в пропорции, во флористике существует правило «золотого сечения». Его суть состоит в делении длины букета на 8 частей. В его вертикальном положении 5 частей приходится на цветы, оставшиеся 3 части – на вазу. Или размер самого высокого цветка должен равняться 1,5 размерам вазы. При горизонтальном положении, согласно «золотому сечению», необходимо учитывать диаметр вазы или ее диагональ. Самый длинный цветок из букета в низкой вазе не должен превышать 5 частей, а остальные 3 должны приходиться на вазу. По-другому говоря, длина этого цветка должна равняться 1,5 диаметра вазы.

3. Фокусная точка

У любой композиции должен быть центральный элемент, концентрирующий на себе внимание: фокус. Это может быть большой цветок или группа мелких цветков. Без фокуса композиция не будет запоминающейся и впечатляющей и окажется вскоре забытой.

4. Ритм

Ритм означает движение композиции. Придать ей этот элемент поможет использование цветов разного размера, цвета и формы. В противном случае работа будет выглядеть скучно и статично.

5. Уравновешенность

Этот принцип требует от флориста соблюдения сбалансированности, чтобы при взгляде на композицию не казалось, что она вот-вот опрокинется. Для этого нужно помнить: цветы темных оттенков визуально тяжелее светлых, а круглые выглядят более объемно, чем трубчатые. Крупные цветы внизу или в центре композиции создают впечатление уравновешенности и устойчивости. Не стоит забывать и о балансе между низом и верхом.

6. Гармония

Гармония должна присутствовать во всем, а во флористических работах она является просто неотъемлемой их частью. Присутствие гармонии цвета и формы в работе придает ей вид завершенности и заставляет долгое время любоваться ее великолепием.

7. Цвет

Цвет – один из важнейших принципов создания цветочной композиции. Он придает ей характер, отражает настроение, делает ее более трогательной и изящной или, напротив, более смелой и кричащей. Экспериментировать с цветом можно бесконечно: для этого цветы предоставляют множество возможностей, ведь у каждого из них есть большое разнообразие оттенков и вариаций. И здесь флористу важно устоять, не увлечься с экспериментами и стараться не потерять тонкой грани между вкусом и излишним нагромождением.

Все вышеперечисленные принципы флористики, безусловно, помогают избежать грубых ошибок, работая с таким деликатным материалом, как цветы. Но неоспорим и тот факт, что эти семь принципов помогают воплотить в жизнь уже задуманное, а вот источником неповторимых идей являются творчество и богатое воображение.

Ученые выделяют четыре основных стиля, которые учитываются при создании цветочных букетов и композиций. Рассмотрим каждый из них.

1. Массивный
2. Линейный
3. Линейно-массивный
4. Смешанный

Массивный стиль представляет из себя объемные композиции, в которых растительный материал имеет вертикальную основу, а к ней добавляются немного горизонтальных линий. В этом стиле флорист постепенно заполняет свободное пространство композиции, при этом меняя ее форму и цвет. Часто в этом стиле используется крепеж, он позволяет придавать любую форму. В роли крепежа может быть специальная пена для флористики или аранжировочная сетка. Представителем этого стиля является букет в вазе. Но и его нужно знать как правильно оформить. Например, если это цветы с высоким стеблем, то для них лучше взять высокую вазу. Для того, чтобы сделать букет более утонченным, его можно связать лентой.

Линейный стиль имеет значительные отличия от массивного. В его композициях не используется много материала, при этом растения закрепляются при помощи кензана. Особенностью этого стиля является то, что каждый элемент сам по себе, здесь не нужно заполнять пространство между элементами, пытаюсь связать их воедино. В таких композициях должна четко просматриваться линия (горизонталь, вертикаль, абстрактная).

Представителем данного стиля является икебана. Существует три разновидности стилей, которые учитывают при создании икебаны.

Первая — свободный стиль, представляет из себя композицию, в которой нет четких форм, очертаний, присутствует асимметрия.

Вторая — вертикальный стиль, в нем присутствует строгость, геометрическое построения композиции.

Третья — абстрактные, представляют из себя объемные композиции с использованием свободного стиля.

Линейно-массивный стиль - это совмещение двух предыдущих стилей. Особенностью является то, что каркас букета немного прикрывается другими цветами, но в тоже время полностью не закрыт. Представителями являются следующие композиции: симметричный и асимметричный треугольник, линия «Хогарта», веер, полумесяц, обратный полумесяц.

Симметричный треугольник — создание композиции в виде треугольника.

Асимметричный треугольник — треугольник в виде буквы L.

Линия «Хогарта» — изогнутая композиция в виде буквы S.

Веер – цветы располагаются в порядке, напоминающем форму веера.

Полумесяц — композиция, в которой основой являются изогнутые ветки, задающие основную форму, обратный полумесяц – линия выгнута в противоположную сторону месяца.

Смешанный стиль сочетает в себе сразу два или три стиля. К нему можно отнести следующие цветочные композиции: миниатюрную, дерево, параллельную(гирлянда, полугирлянда) , пейзажную.

Миниатюрная — композицию, которая не должна превышать 10 см в высоту, ширину и глубину.

Декоративное дерево — дерево из сухих цветов.

Параллельная — композиция, где все цветы разбиты на группы.

Пейзажная композиция предполагает использование живого материала и нерастительного материала.

4. Практическая работа учащихся.

Проведение текущего инструктажа. Обход: проверка правильности расположения элементов букета, соблюдения правил техники приклеивания. Использование наглядного пособия «Стили флористических композиций» в работе.

Заключение

5. Закрепление нового материала.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое «флористика»?
2. Назовите основные принципы составления флористических композиций.
3. Что такое правило золотого сечения?
4. С чего мы начинаем составление букета на плоскости?
5. Назовите основные стили флористики.
6. В чём состоит «новизна» букета?

6. Анализ и обсуждение работ. Подведение итогов урока.

Выставка готовых работ.

Список использованных источников

1) <https://rukodelie-sama.ru/osnovnye-stili-floristiki-kotorye-neobxodimo-uchityvat-pri-sostavlenii-kompozicij/>

2) <http://hobby-terra.ru/osnovnyie-printsipyi-sozdaniya-floristicheskoy-kompozitsii/>

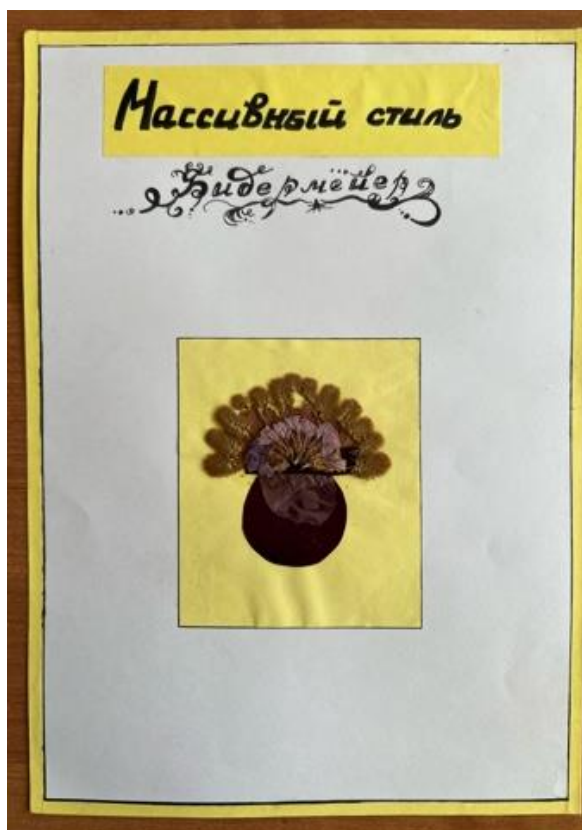
3) под редакцией Г. П. Кондратьевой. И ремесло, и искусство, по материалам журнала "Цветы", 2022.

4) Д. Туркан. Полный курс флористики (Магия флористики), 2021.

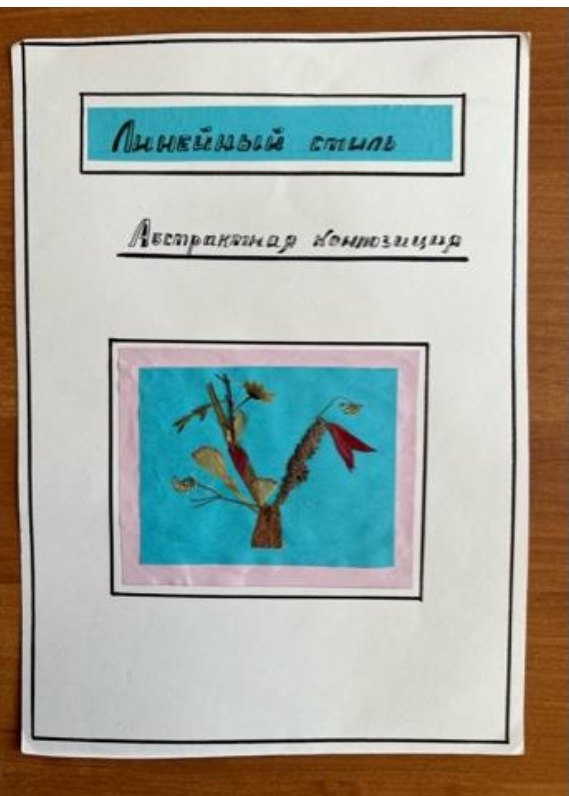
5) Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов.- М.: Айрис-пресс , 2004.

Основные стили флористических композиций

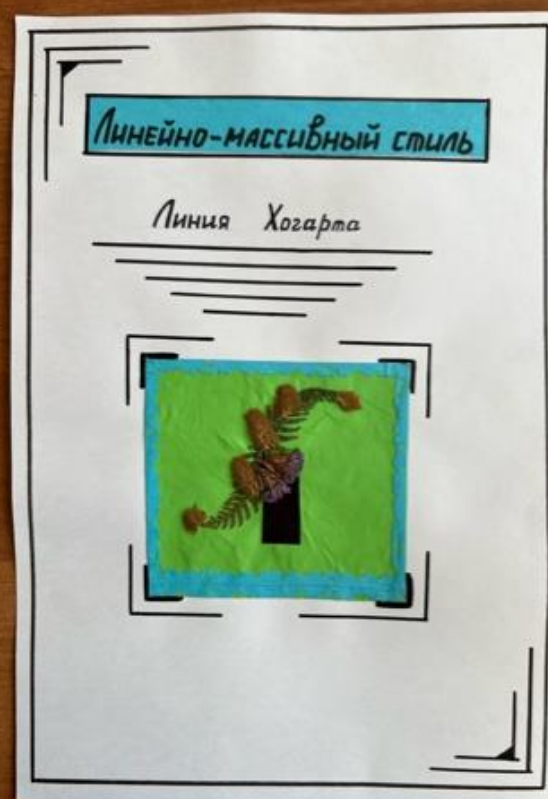
Массивный стиль



Линейный стиль



Линейно-массивный стиль



Линейно-массивный стиль



Смешанный стиль



Смешанный стиль



(ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Образец готовой работы

