

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУДО ЗАТО г. Североморск ЦДО  
Протокол № 8  
от 25 мая 2021 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ЗАТО  
г. Североморск ЦДО



Г.В. Жукова  
2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Дизайнер»**

Возраст учащихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 3 года  
Составители: Волкова Н.И., педагог дополнительного образования

Североморск  
2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайнер» (далее Программа) определяет содержание в соответствии с Образовательной программой Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Программа имеет техническую направленность и носит развивающий характер.

Мы живем в окружении природы: видим красоту облаков и звездного неба, моря и гор. Все это – естественная среда, «дизайнером» которой стала сама природа. Однако мы говорим о среде искусственной – созданной человеком. Возможны два пути ее возникновения. Первый – когда она появляется с течением времени, в результате обыденной деятельности людей. В основе второго пути лежит разумная воля и творческий полет человека, который выстраивает для себя комфортную среду обитания.

Термин «дизайн» придумали довольно давно – в 16 веке. В переводе с английского «desing» - проектировать, конструировать.

Сегодня дизайн одновременно существует в двух измерениях, двух мирах: в области чистого искусства и в области техники. Соответственно, и язык специальных понятий делится на две группы. Первую можно обозначить как «художественную», которая произошла из первоисточников – старших видов искусства: живописи, скульптуры, архитектуры. Это понятия общие, фундаментальные для всех пластических искусств: стиль и стилизация, пространство и среда, композиция, пропорции, пластика, ритм, объем, цвет, свет, контраст, нюанс, поверхность и фактура.

Вторая группа понятий пришла в дизайн из области техники, конструирования и строительства, поэтому можно назвать ее технической. К техническим понятиям можно отнести реконструкцию, перепланировку, кубатуру, перспективу, зонирование, масштаб, эскиз, проект, чертеж, выкраску, инсоляцию, декорирование, модуль, план.

Человек во все эпохи стремился сделать свою жизнь и окружающий мир красивее и удобнее. Украшением вещей занимались художники и архитекторы, начиная с древнейших времён. И руководствовались они не только личным вкусом и модой, но и последними требованиями комфорта. Они искали новые формы, новые решения обычных предметов. Этого требовало быстро меняющееся окружение человека, связанное с техническим прогрессом.

Таким образом, дизайн – это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Занятия дизайном – одно из важнейших средств эстетического воспитания детей. На занятиях дизайном дети познают окружающий мир, самоутверждаются, всесторонне развиваются: дизайн углубляет и направляет

эмоции, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, развивает внимание, фантазию, эрудицию.

Дизайн имеет большое значение для умственного развития ребёнка: искусство содержит огромное количество информации о людях, их труде, обычаях.

Занятия дизайном влияют и на гражданское становление личности, так как изучение народных традиций и искусства своего народа воспитывают интерес к истории родного края и чувство патриотизма.

Всё это позволяет говорить о том, что на занятиях дизайном формируется и развивается творческое начало каждого ребёнка, а это, в свою очередь, помогает ему легче адаптироваться к изменчивости и непостоянству современного мира.

***Педагогическая целесообразность программы*** – создание благоприятной среды для формирования и развития творческого потенциала каждого ребёнка, адаптация и социализация детей в современном обществе посредством полученных знаний, умений и навыков, профессиональное самоопределение детей.

Дети от рождения подготовлены к занятиям дизайном – они лишены присущей взрослым скованности. Обучение дизайну позволяет не просто овладеть элементами проектирования, а высвобождает скрытые в ребёнке возможности, сила которых в обычных условиях остается незадействованной. При этом ребёнок легко и естественно социализируется, осваивает принципы добра, человечности, разумного отношения к миру природы и окружающей искусственной среды. Одновременно он учится очень дефицитному в нашем мире умению самостоятельно ставить и решать задачи.

### ***Актуальность и новизна программы***

Актуальность дополнительной образовательной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного дизайнерского искусства, а также в её практической направленности.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей.

Дизайн – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.

Дизайн – это новый вид деятельности, который возник как синтез искусства и техники, мысли художника и инженера. Дизайн опирается не только на инженерную мысль, но и на науку.

Основная наука, питающая дизайн, называется техническая эстетика – наука о дизайне, учитывающая все аспекты, и, прежде всего, конструктивность (ранний этап становления), функциональность (средний), комфортность производства, эксплуатации, утилизации технического изделия и т. д. (современное понимание). В настоящее время существуют различные взгляды на понятие «дизайн». Одни считают, что дизайн – это любое проектирование, то есть процесс создания новых предметов. Другие относятся к дизайну как к новому виду профессиональной деятельности. Третьи понимают под дизайном организацию эстетической среды жизни человека.

В данной образовательной программе мы попытались соединить все эти понятия и представили дизайн как проектирование объектов, в которых форма соответствует назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и красива.

Каждый дизайнер должен найти собственный путь решения поставленной задачи. На занятиях в объединении педагог помогает детям найти этот путь на основании его художественного восприятия, таланта и опыта.

Объектом дизайна может стать практически любое новое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено человеческое общение.

Данная программа применима для детей с различным уровнем подготовки, важно чтобы педагог мог уделить внимание каждому ребёнку и вовремя направить его мысль и творчество в нужное русло. Ребёнку предлагается выполнить задание, соответствующее его возрасту, способностям, темпераменту.

Программа предназначена для предпрофильной подготовки и дает широкий простор для выбора будущей профессии. Человека, занимающегося художественно-технической деятельностью в рамках какой-либо из отраслей дизайна называют в общем случае дизайнером (в том числе архитектора, иллюстратора, дизайнера плакатной и прочей рекламной графики, дизайнера интерьера и многие другие). Исходя из предложенного определения можно наглядно увидеть, что данная программа имеет широкую предпрофильную подготовку и существенно влияет на выбор будущей профессии.

Программа предполагает тесное сочетание теоретической подготовки и обучение практическим навыкам в области дизайна. В настоящее время существует огромное количество отраслей дизайна промышленный дизайн (орудия труда, механизмы, бытовая техника, транспортный дизайн, дизайн мебели), дизайн среды (дизайн городской среды, навигационный дизайн, дизайн интерьеров, световой дизайн, колористика и суперграфика), дизайн процессов (фирменные стили, дизайн церемоний, дизайн-программы), графический дизайн (шрифты, полиграфия, веб-дизайн, визуальная идентификация, товарные знаки, визуальные коммуникации, мобильный дизайн), ландшафтный дизайн (создание искусственных и реконструкция разрушенных ландшафтов, декоративная дендрология), архитектурный дизайн

(массовое строительство, инженерные сооружения), дизайн одежды, обуви, аксессуаров. В данной программе взяты за основу лишь некоторые из отраслей, наиболее значимые и доступные для детей, на которых рассчитана данная программа.

Программа также актуальна тем, что имеет высокую практическую значимость. Учащиеся могут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения домашнего труда;
- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства, при посещении выставок, музеев.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью данной программы от существующих является расширение и углубление понятия дизайна, основных направлений и стилей дизайна, дети учатся выполнять коллективные и авторские проекты, более подробно изучают связь техники и дизайна.

Мы должны научить детей вести исследование доступных им задач, развить воображение и мышление, способность организовывать и планировать свою работу, оценивать ее результаты, внедрять их в жизнь, представлять и защищать их. При этом акцент делается как на «раннюю профессионализацию», так и на использование потенциала дизайна для всестороннего развития учащихся.

Анализ отличительных особенностей данной программы сделан в сравнении с типовой Программой для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ «Техническое творчество учащихся. Дизайн» (А.М. Кондратьев, Т.М. Исиченко) М., Просвещение, 1995 г.

Типовая программа «Дизайнер» рассчитана на 5 лет обучения, три из которых включают темы: плакатные композиции на различную тематику,

живопись и рисунок. Занятия по этим темам основываются на требованиях для поступающих в высшие учебные заведения.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения и делает упор на различные стили дизайна: ландшафтный, архитектурный, графический, визаж, экодизайн, футуродизайн, дизайн интерьера и т.д., а также выполнение авторских проектов. Представленные в программе стили дизайна наиболее востребованы в настоящее время, позволяют в полной мере раскрыть таланты и способности учащихся, развивать их мышление, творческое воображение, воспитывать их нравственные качества.

#### Первый год обучения:

Тема «Понятие о дизайне. Понятие о творческой деятельности дизайнеров» с самого начала обучения задаёт нужное направление теории и практики. Дизайн – это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Дизайн (англ. design замысел, план, проект, намерение, цель и от лат. designare отмерять, намечать) — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий.

Эти качества включают и внешние черты изделия, но, главным образом, структурные и функциональные взаимосвязи, определяющие изделие в качестве единого целого как для изготовителя, так и для потребителя. Дизайн распространяется на все аспекты окружающей человека среды, обусловленной промышленным производством.

Дизайнер – человек, занимающийся художественно-технической деятельностью в разных отраслях (в том числе архитектор, проектировщик, иллюстратор, дизайнер плакатной и прочей рекламной графики, веб-дизайнер).

В систему ключевых, основополагающих понятий дизайна с их дефинициями помимо определения термина «дизайн» входят: предмет и объекты дизайна, основной метод дизайна, основные рабочие категории дизайна; типология дизайн-деятельности по нескольким основаниям; цель, функции и задачи дизайна; основополагающие принципы и закономерности дизайна. Анализируется также сущность понятия композиционное формообразование в дизайне, посредством которого реализуется художественно-образное моделирование как основной метод дизайна.

Дизайн рассматривается в системе предметного художественного творчества и во взаимосвязи с другими видами искусств. Также дизайн выполняет коммуникативную информационную функцию.

Дизайн обладает специфическими особенностями, поэтому можно говорить о «дизайнерском мышлении». Поскольку архитектурное и дизайнерское мышление имеют сходные черты, возможно их объединение понятием проектное мышление. Понятие проект предполагает будущее, замысел, идею. Проектное мышление приводит к получению решений, их выбору, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений, теорий, а также форм. Оно воплощает виртуальные идеи посредством языка в геометрические и пластические образы, решает функциональные, планировочные и конструктивные задачи. Проектное мышление включает в себя образные и художественные характеристики. Архитектор и дизайнер проектируют и производят объекты, способные служить определенной цели. При проектировании человек в процессе мышления пытается объединить все необходимые качества объекта.

На сегодняшний день актуальны поиски новых методов проектирования форм. Дизайн является продолжением реальности. Реализация проектов предполагает завершенность, то есть идея должна воплотиться в конкретном объекте или вещи. Дизайн должен быть мобильным и многофункциональным. Продукт дизайна обладает многозначностью.

Каждая вещь в дизайне должна обладать определенным смыслом, поскольку он связывает общее и индивидуальное. Его характерной чертой

является польза - он всецело направлен на человека, удовлетворение его потребностей. Дизайн призван гармонизировать среду обитания человека, то есть продукт дизайна должен обладать эстетической формой. Дизайнер мыслит формой в целом, и отдельными составляющими ее частями, а архитектор - пространством. Продуктами мышления в том и другом случае выступают образы, идеи, концепции.

Одним из составляющих проектного мышления является эстетическое. Архитектура и дизайн должны удовлетворять эстетические потребности человека, совершенствовать его, приобщать к идее красоты. Произведения архитектуры и дизайна (конечно, не все) обладают эстетической выразительностью, то есть имеют предметно-чувственную форму, необходимой для воздействия на другого. Эстетическая выразительность достигается путем использования тектоники, пропорции, ритма, цвета, света.

Тема «Рисунок. Живопись» отделена от темы «Понятие об эргономике» и перенесена в первый год обучения. Тема «Рисунок. Живопись» направлена на изучение изобразительной грамоты, овладение основами графики, живописи, дизайнерской композиции, как способов выражения проектной идеи. Дети научатся зрительному восприятию, целостного видения природы, выработки навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа.

Основой обучения рисунку является рисование с натуры. Обучение является практическим, сопровождается показом наглядного материала по всем изучаемым темам. В процессе обучения главным является принцип «от простого к сложному».

Рисунок учит объемному мышлению, пониманию конструктивной основы формы, пластическому изображению предмета на плоскости. Рисунок - это искусство, выражающее замысел художника, его мысли, чувства, фантазии, представления в любой композиционной и проектной работе. Характерной особенностью рисунка является то, что его выполняют от руки и на глаз, не прибегая ни к каким измерительным приборам и другим техническим средствам.

В процессе обучения дети узнают законы композиции листа; правила линейно-конструктивного построения; пропорциональные отношения предметов;

способы выявления формы и объема; понятие и законы перспективы; законы построения геометрических тел; законы светотени; пропорции головы человека; человеческой фигуры; приемы и технику выполнения набросков и эскизов. Также дети учатся грамотно компоновать натюрморт на листе; находить верные пропорциональные отношения предметов; верно выявлять форму и объемы предметов, посредством светотени, грамотно выполнять линейно - конструктивные детали по законам перспективы; находить верные пропорциональные отношения частей лица; выявлять сходство изображения с живой натурой; передавать материальность, посредством и тонировки. грамотно находить пропорции фигуры человека; изображать фигуру в различных ракурсах и движениях.

Главная цель обучения живописи - научить будущего дизайнера видеть и передавать на плоскости красочное богатство действительности, при помощи цветоформы познавать и отражать окружающий мир. В процессе изображения природы развивается чувство цвета и его многочисленных оттенков, что позволяет использовать краски как основное выразительное средство живописи.

Изучение темы по данной программе дает не только знание конструктивной сущности предметов, но и представление о правилах и законах живописного изображения природы, ее объемных, материальных и пространственных качествах, о цветовой гармонии и колорите на примере изображения учебных натуральных постановок: натюрморта, этюдов цветов и растений, птиц и животных, головы и фигуры человека.

При обучении живописи ребёнок должен, прежде всего, ознакомиться с материалами, инструментами, техникой и технологией. Важно научить детей профессионально использовать графические, живописные, практические и декоративные материалы; передавать в академическо-реалистическом и декоративно-абстрактном стиле натурные постановки, тематические композиции; грамотно выполнять наброски, зарисовки, краткосрочные и длительные задания; применять на практике знания анатомии человека, животных, птиц; грамотно использовать в работах законы композиции, основы

дизайна; знакомить с техникой работы живописными материалами: акварелью, гуашью, масляными красками; научить использовать такие выразительные средства как линия, штриховка, силуэт, пятно, тональные градации, объёмная свето- и цветопередача.

Тема «Тематический рисунок», которая присутствует в типовой программе, также изучается в полном объеме уже после изучения темы «Рисунок», так как является естественным ее продолжением и основная деятельность дизайнера базируется на тематическом рисунке.

Тема типовой программы «Понятие о декоративной композиции» также изучается в первый год, однако у нас эта тема значительно расширена такими понятиями, как: симметрия, зависимость основной формы от пропорций отдельных частей, выявление композиционного центра, традиционный народный орнамент (хохлома, гжель, городец и др.). В части практической работы мы не только изготавливаем плоскостные аппликации и композиции, как это предлагается в типовой программе, но и объёмные (типовая программа этого не предусматривает).

В программу включена основополагающая тема «Основные направления дизайна» (в типовой программе этой темы нет). Направление зависит от выбора объекта дизайна.

Подраздел «Ландшафтный дизайн» подготовит детей к созданию планов участков, выполнение зарисовок, чертежей пейзажных групп, малых архитектурных форм, цветников, водоемов, оград и мощений, декоративных деревьев для участков.

После изучения вопросов дизайна интерьера дети могут не только выполнить дизайн-проект интерьера в виде традиционного портфолио, но и осуществить его концептуальную подачу на высоком уровне.

Сейчас дизайнер должен не только проектировать сами изделия, но и обеспечивать связь между ними, анализируя не только потребительские функции предмета, знаковую, декоративную, эстетическую, но и утилизационную функцию. Дизайнер может предусмотреть цикл существования изделия: производство – потребление – переработка.

Подраздел «Экодизайн» предусматривает создание детьми моделей из подручного материала, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят замусориванию своего дома, двора, города. Разработать полезное и красивое изделие из «бросового материала» - это уже проявление мастерства, фантазии и художественного вкуса. Таким образом, в каждом объекте должна быть запрограммирована возможность его использования в качестве сырья для изготовления нового изделия.

Промышленный дизайн (промдизайн, предметный дизайн, индустриальный дизайн) – отрасль дизайна, область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида.

Графический дизайн – художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сфер жизни, способствуя формированию визуального ландшафта современности. Общепринятое использование графического дизайна включает в себя журналы, реклама, упаковка и веб-дизайн. Например, упаковка товара может включать в себя логотип или другое изображение, организованный текст и чистые элементы дизайна, такие как формы и цвет, способствующие единому восприятию картинка. Композиция – одно из важнейших свойств графического дизайна, в особенности при использовании предварительных материалов или иных элементов.

Также к популярным направлениям относят визаж (дизайн внешнего облика человека, эта тема в полном объеме будет изучена позднее, в третьем году обучения), дизайн одежды, арт-дизайн (создание некоммерческих абстрактных объектов и образов) и др.

Тема «Стили дизайна. Развитие творческого воображения» даёт обучающимся представление об исторически сложившихся внешних и

внутренних особенностях интерьера, одежды, архитектурных сооружений и других объектов дизайна. В типовой программе изучение данной темы не предусмотрено.

В дизайне интерьера, как в части архитектуры существует множество различных стилей, которые сформировались в различные исторические эпохи. Одно и то же помещение, например, конференц-зал, может быть оформлено в разных стилях: хай-тек, романском, модернизме и так далее. Список интерьерных стилей шире, чем архитектурных.

В процессе обучения дети знакомятся с тремя группами стилей – классическим, этническим и современным. Каждая из данных групп включает в себя множество стилей, имеющих свои особенности, которые применяются как в дизайне, так и в архитектуре. Каждому стилю свойственен свой набор форм, фактур, цветовых сочетаний. Также дети учатся применять знания о стилях при эскизном проектировании интерьера, применяя различные техники живописи и графики.

Следующая тема «Понятие об обмере» имеет место и в типовой программе. Она необходима для изучения, так как в дальнейшем во время проведения практических работ полученные знания широко используются.

В области проектирования не редко возникают вопросы проведения правильного замера. Очень часто от точности размеров зависит очень многое: красота и комфорт объекта, целесообразность его создания, правильный расход материала при выполнении практической работы и др.

Существуют много областей, где необходимо проводить замеры или обмеры – от реставрационных допусков и мебельных производств до архитектурных обмеров и ландшафтных работ. Обмеры позволяют детально изучить объект, его инженерные особенности, окружение, качество выполненных работ. От качества обмеров зависит, на сколько точно будут реализованы проектные решения дизайнера.

Важнейшим разделом программы является тема «Понятие о художественном проектировании», где знание закономерностей формообразования в природной и искусственной среде применяется при

реализации собственных дизайн-разработок. Данная тема изучается и в типовой программе.

Художественное проектирование – это одно из направлений дизайн-проектирования, в котором ведущее место занимает художественно-образное начало. Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

В процессе обучения дети увидят выразительные возможности сконструированной объемной формы, взаимосвязь основной формы и деталей. Также они познакомятся с понятием об анализе и синтезе, правилами накопления подсобных материалов, с основными этапами работы дизайнеров над проектом изделия.

Темы типовой программы «Подготовка к итоговой выставке», «Работа на выставке» не выделяются в нашей программе в отдельные, так как дети в течение всего года участвуют в различных конкурсах, выставках.

#### Второй год обучения:

Тема «Понятие об эргономике» выделена в отдельную тему, в отличие от типовой программы. В ней освещены основные эргономические требования к любым объектам дизайна, особенно связанным с интерьером и условиями на производстве.

Эргономика – наука о приспособлении орудий и условий труда к человеку. Она изучает функциональные возможности и особенности человека в трудовых процессах с целью создания оптимальных условий, в которых труд становится высокопроизводительным и надёжным.

Дети познакомятся с главной задачей эргономики – привести в соответствие с человеком всю технику по трём признакам: антропометрическому (параметры конструкции должны соответствовать размерам, массе, физической силе человека); физиологическому (соответствие изделий особенностям зрения, слуха, осязания и обоняния человека); эстетическому (эмоциональное удовлетворение человека от зрительного

восприятия с точки зрения эстетики (гармоничность, пропорции, цвет, масштабность) при полном соответствии изделия функциональному назначению. В соответствии с эргономическими признаками создаются предметы быта (посуда, мебель), орудия труда, станки, машины др.

В разработанную программу включена тема «Композиция в технике. Предметно-пространственная среда».

Художественное произведение (впрочем, как и форму любого изделия) можно рассматривать и с точки зрения взаимодействия всех его элементов между собой и пространством (фоном – при плоскостном решении и фоном-пространством при объемно-пространственной (перспективной) организации). Структура взаимодействия, в одних случаях может быть простая, в других – сложная. Но независимо от степени сложности система связей всех ее элементов имеет решающее значение для достижения подлинной гармонии.

Как гармоничное целое композиция художественного произведения обладает многими свойствами и качествами. Их можно разделить: на главные, и второстепенные, менее существенные. В одном случае композиция может строиться на приеме контраста между сложной, насыщенной многими деталями частью и лаконичной. Основным качеством такой композиции будет контрастность – противопоставление сложного и простого.

Композиция может не отличаться именно этим качеством – ее главным, организующим началом может явиться ритм или метрический повтор каких-либо элементов. Важнейшим качеством такой композиции будет ритмичность. В другом случае композиция решается на цветовом и тональном контрасте между темными и светлыми частями фигур. В другом случае в основе композиции будет лежать тонкая нюансная проработка всех элементов картины.

Есть и качества обязательные для композиции. Так отсутствие хотя бы одного из них может привести к существенным нарушениям ее организации. Это пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, единство характера форм, колористическое и тональное единство. Именно эта

группа качеств обеспечивает своего рода комплексное качество композиции – гармоничную целостность формы.

Несколько особняком стоят еще два обязательных и важных качества композиции – единство стиля и образность формы. Их выделение из ряда других качеств связано с тем, что стилевое единство не обеспечивается лишь обычными, «классическими» средствами композиции (пропорциями или ритмом, контрастом, нюансом и пр.) – его достижение зависит во многом от умения художника передать дух времени. Поэтому стилевая характеристика картины говорит о ее «современности», о ее соответствии эстетическим запросам.

К средствам композиции относят пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрические повторы, характер формы, а также цвет и тон, фактуры и текстура, а также пластика, которая непосредственно связана со светотеневой структурой организации форм.

Методика работы над композицией – традиционная – это эскизирование на бумаге с отработкой композиции (отмывка, покраска, тампонирование с помощью трафаретов, работа аэрографом и т. п.), и современная – на компьютере с быстрой отработкой, просмотром и анализом огромного количества вариантов.

В программу включена тема «Графический дизайн», где учащиеся знакомятся с обширной областью современного дизайна. Графический дизайн – художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сфер жизни, способствуя формированию визуального ландшафта современности.

Дети учатся распознавать виды шрифтов и изображать их на практике с помощью туши и плакатного пера. Также они знакомятся с таким понятием как коллаж и выполняют творческую работу из различных материалов. Дизайн упаковки, дизайн этикетки – это тоже виды графического дизайна. Также в этой теме изучается понятие фирменного стиля: логотипы, товарные знаки, эмблемы и др.

Плакат и графическая реклама также являются важными видами графического дизайна; они имеют свои характерные композиционные особенности. Графический дизайнер может пользоваться типографским оформлением, изобразительными искусствами и техниками вёрстки страниц для производства конечного результата.

Графический дизайн как термин часто применяют при обозначении самого процесса дизайна, с помощью которого создаётся коммуникация, так и при обозначении продукции (результатов), которая была получена по окончании работы.

Графический дизайн становится все более интегрирующей профессией, объединяющей в работе со сложным, многоуровневым предметом визуальной реальности принципы и методы различных профессиональных дисциплин. Кроме визуального образа, текста, пространства, графический дизайн осваивает такие реальности, как движение, время, интерактивность и оперирует все более разнообразными средствами экономических, маркетинговых и культурных коммуникаций.

Общепринятое использование графического дизайна включает в себя журналы, реклама, упаковка и веб-дизайн. Например, упаковка товара может включать в себя логотип или другое изображение, организованный текст и чистые элементы дизайна, такие как формы и цвет, способствующие единому восприятию картинки. Композиция — одно из важнейших свойств графического дизайна, в особенности при использовании предварительных материалов или иных элементов.

Тема «Понятие о художественном конструировании. Разработка художественных авторских проектов» включена в данную программу и раскрывает особенности художественного конструирования как особого вида художественного творчества в области техники, задача которого сделать новые станки, приборы, автомобили, телевизоры и другие изделия не только технически совершенными, но и удобными для человека, красивыми по своим формам, отделке, цвету. Художники-конструкторы заботятся также о том, чтобы помещения цехов, лабораторий, учреждений, вокзалов, аэропортов,

больниц, институтов были хорошо оборудованы, приспособлены к деятельности людей, которые там трудятся.

Художник-конструктор – это специалист, который является одновременно и художником, и конструктором. Он должен хорошо рисовать, лепить и в то же время разбираться в тонкостях сложных конструкций, знать технологию современного производства. Вся работа художника-конструктора, поиск наилучшего решения, сопровождается макетированием и моделированием. Бумага, картон, пластилин, пенопласт, оргстекло и другие материалы в руках художника-конструктора приобретают формы сложнейших машин и приборов. Множество вариантов автомобиля выполнит художник-конструктор, пока не остановится на лучшей модели. При этом он обращает внимание на каждую деталь будущей машины, на гармоничность ее линий и силуэта, даже на то, как будут выглядеть световые блики на кузове.

Работает художник-конструктор в контакте с инженером-конструктором. Вместе с ним он решает, как лучше организовать рабочее место оператора за будущим пультом управления, рабочего на экскаваторе или шофера на мощном самосвале. Нужно продумать детально, удобно ли будет человеку пользоваться новым телевизором, стиральной машиной, мотоциклом или даже простой настольной лампой. В результате рождается всесторонне разработанный проект, включающий основные чертежи изделия в цвете во всех его проекциях и перспективе, а также макеты, точно имитирующие внешний вид изделия.

Основной целью художественного конструирования является активное преобразование окружающей человека среды, эстетизация материальной сферы труда и быта. Задачами являются учёт окружающей среды и конкретных условий; комплексное одновременное решение утилитарно-функциональных, конструктивно-технических, экономических и эстетических вопросов; единство формы и содержания (образность).

В теме «Проектирование методом объёмного макетирования» дети знакомятся с различными видами макетов, материалами для их создания, инструментами.

Архитектура – это искусство проектирования, строительства и украшения зданий. На стадии проектирования часто используются макеты, причём не только внешний, но и внутренние конструкции.

В макете должны быть соблюдены следующие условия: пропорции частей макета должны соответствовать настоящему изделию; на промежуточной стадии нужно использовать мягкие материалы, где легко изменить форму при необходимости (глина, пластилин); чистовой вариант макета выполняется из более прочных и долговечных материалов (дерева, пластика, гладкой резины и др.).

Данные две темы есть и в типовой программе, однако они значительно расширены и дополнены новыми понятиями, увеличено количество часов практической работы.

Темы типовой программы «Подготовка к итоговой выставке», «Работа на выставке» также не выделяются в нашей программе в отдельные, так как дети в течение всего года участвуют в различных конкурсах, выставках.

#### Третий год обучения:

Изучение программы третьего года начинается с темы «Понятие о бионике» - науке об использовании в технике и архитектуре знаний о конструкциях и формах, принципах и технологических процессах живой природы. Учащиеся выполняют проектирование предметов быта и одежды на основе знаний о бионике.

В программу третьего года включена тема «Декоративная живопись и графика».

Декоративная живопись является частью архитектурного ансамбля или произведения декоративно-прикладного искусства, предназначена для украшения или подчеркивания конструкции и функции здания или предмета. Это способ рисования и нанесения изображений на предметы и детали интерьера, стены, мебель и другие декоративные предметы.

Графика (греч. graphike, от grapho - пишу, черчу, рисую) - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но

обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Тема «Композиционные приемы в тематическом рисовании и проектном моделировании» основана на темах первого и второго годов обучения «Тематический рисунок», «Понятие о художественном проектировании», «Понятие о декоративной композиции». Вопросы, которые изучались ранее, значительно расширены и углублены, тематика практических работ расширена и основывается на авторском решении.

В программу включена тема «Формирование имиджа человека как одно из актуальных направлений дизайна». Имидж человека - это впечатление, образ, который он создает в глазах других людей. Имидж – это визитная карточка человека, создаваемая им для других, это наше публичное «я». Понятие «имидж» происходит от английского слова «image» — «образ», «представление», и очень точно отображает его значение. В последнее время вопрос формирования имиджа приобрел огромное значение. И это понятно, ведь та часть нас, которую мы демонстрируем и выставляем напоказ, оказывает немалое влияние на большую часть нашего окружения. Поэтому правильный подход к формированию собственного имиджа, есть залогом успеха многих мероприятий. Проблема создания имиджа особенно важна и актуальна для людей определенного рода деятельности, например для политиков, руководителей, директоров компаний, бизнесменов, представителей шоу-бизнеса. Потому что чем шире круг людей, с которыми человеку приходится иметь дело, чем масштабнее уровень стоящих перед ним задач, тем важнее впечатление которое складывается о нем. Но, тем не менее, имидж важен для любого человека, особенно для подростка. Имидж человека складывается из нескольких составляющих (внешний имидж, мимический, вербальный и т.д.). В нашей программе мы изучает только внешний имидж человека. Внешний имидж человека - одежда, прическа, аксессуары и иные атрибуты (тату, пирсинг...), которые многое могут сказать о людях.

В программе первого года обучения учащиеся изучают основные направления дизайна. В программе третьего года основной упор сделан на

архитектурный и ландшафтный дизайн: понятия значительно расширяются, практические работы основываются на авторском решении.

В программу третьего года включена тема «Стили дизайна. Эклектика в дизайне интерьера». Учащимся предлагается познакомиться с классификацией интерьеров по стилю, назначению, соблюдением правил стиля в интерьере. Также предлагается для изучения понятие «эклектика в дизайне интерьера». Эклектика в интерьере – это искусственное соединение разнородных, непохожих друг на друга стилей и идей, используемых в интерьере квартир. Слово «эклектика» имеет греческое происхождение и переводится как «выбирать, избирать, отбирать» – именно на этих принципах строится модный на сегодня стиль интерьера.

Заканчивается обучение по программе темой «Авторское проектирование техники и предметов быта». Учащиеся уже достаточно долго изготавливали авторские проекты, однако они были ограничены определенной тематикой. Данная тема является своеобразным «экзаменом»: дети самостоятельно продумывают тематику проектирования, назначение будущего изделия, проводят поиск новых форм и материалов для своего проекта.

30 % учебных часов отведено в программе на теоретические занятия, а 70 % - на практические. Именно такое разделение в пользу практических занятий сделано с учетом общей перегруженности современных школьных предметов информацией, тогда как, по известному выражению Василия Сухомлинского, «...ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Задача занятий в кружке дизайна состоит в том, чтобы все дети овладели элементами проектирования, у них воспитывалось разумное отношение к миру природы и искусственной среде, умение самостоятельно ставить и решать вопросы, чего так не хватает в наше время.

Программа тесно связана с курсами общеобразовательной школы «Технология», изобразительное искусство, черчение.

Программа составлена на основе типовой программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ «Дизайн» (Техническое творчество учащихся, Москва, Просвещение, 1995 год).

Программа кружка дизайна очень гибкая, что позволяет педагогу использовать элементы из разных учебных пособий, методик, журналов.

***В объединение принимаются все желающие, специального отбора не существует.***

На занятиях создается комфортная, доброжелательная атмосфера, основное внимание уделяется творческому воображению детей в практической деятельности; знания формируются на различных психических уровнях.

### ***Цель программы***

Развитие творческого потенциала личности, оказание практической квалифицированной помощи детям, проявляющим интерес к профессии дизайнера.

### ***Задачи программы***

#### 1. Обучающие:

- формирование у учащихся представления о дизайне;
- обучение технологиям работы с различными материалами;
- формирование начальных умений в выполнении графических и объективных проектов, сочетающих в себе технические и эстетические начала;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- формирование понятия об этапах создания эстетически значимых и функциональных изделий и проектной деятельности;
- формирование навыка художественного конструирования (составление рисунков, чертежей-проектов, макетирование, моделирование) и проектирования.

#### 2. Развивающие:

- развитие общего кругозора, внимания, фантазии, воображения, наблюдательности, художественно-эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развитие познавательных и творческих способностей личности;

- развитие умения синтезировать и анализировать полученные знания;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- содействие адаптации учащихся к жизни в обществе.

### 3. Воспитывающие:

- воспитание общей культуры учащихся;
- воспитание интереса к истории родного края и декоративно-прикладному творчеству, гражданственности и патриотизма, чувства сопричастности к традициям различных культур;
- воспитание культуры труда, культуры общения, умения работать в коллективе;
- воспитание аккуратности, трудолюбия; эстетическое и трудовое воспитание;
- воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- содействие организации содержательного досуга.

### ***Принципы реализации программы***

1. *Принцип наглядности.* Эффективность обучения и воспитания зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека, а тем более ребенка. Чем более разнообразно чувственное восприятие материала, тем более прочно он усваивается. Необходимо сочетать применение наглядности со специальным мысленным формированием понятий. Наглядность обучения и, как следствие, воспитания обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, демонстрацией учебных моделей, показов приемов работы и т.д.

2. *Принцип преемственности.* Это принцип систематичности изложения материала и последовательности его подачи. Требование преемственности предполагает такую организацию учебного и воспитательного процесса, при которой то или иное мероприятие является естественным и логическим

продолжением проводимой ранее работы, закрепляет и развивает достигнутое, поднимает восприятие и развитие на более высокий уровень.

3. *Принцип доступности.* При изложении материала должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности детей. Этот принцип требует, чтобы обучение строилось на уровне возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

4. *Принцип деятельностного обучения.* Подлинную сущность человеческого образования составляет глубоко и самостоятельно осмысленные знания, приобретаемые путем интенсивного напряжения собственной умственной деятельности.

5. *Принцип природосообразности.* Педагогический процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся; учитываются зоны ближайшего развития, определяющие возможности детей; педагогический процесс направлен на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения обучающихся.

6. *Принцип гуманизации* - принцип социальной защиты растущего человека, принцип очеловечивания отношений обучающихся между собой и с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

7. *Принцип культуросообразности* - максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение (культуры нации, страны, региона).

### ***Педагогические технологии, методы и формы работы***

Для достижения поставленных цели и задач предусматривается отбор основных технологий, методов и форм совместной деятельности педагога и детей на занятиях дизайном.

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- технологии сотрудничества - реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно

вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;

- развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений – это такие технологии, которые направлены на развитие мышления учащихся и творческих способностей. Основные цели при применении проблемно-поисковых технологий связаны не с овладением предметными знаниями, а с освоением учащимися различных видов деятельности, входящих в состав учебной деятельности.

Активно внедряются:

- проектно-исследовательские технологии, способствующие развитию у обучающихся дизайнерского мышления и навыков организации творческой работы для воплощения идей, направленных на осознанно планируемую и объединяющую в себе исследовательскую, креативную и реализационную деятельность. Это способствует самостоятельной работе обучающегося по отбору теоретического и иллюстративного материалов, поиска вариантов решения проектной цели, формирует умение переносить знания в новую ситуацию, т.е. умения разрабатывать и реализовывать идеи по общей схеме. Эти умения реализуются при создании индивидуальных творческих проектов.
- информационно-коммуникационные технологии. Использование Интернет-ресурсов, программного обеспечения расширяет возможности обучающихся в разработке творческих проектов.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Обучение по программе строится на основе деятельностного подхода к процессу обучения, позволяющего активно взаимодействовать в образовательном процессе всем обучающимся. С этой целью используются следующие интерактивные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (Бабанский Ю.К.):

1. *Словесные:*

- монологические: лекция, рассказ (используются на теоретических занятиях, мобилизует детей на восприятие устной информации);
- диалогические: беседа, викторина, групповое обсуждение или анализ проекта (используется для закрепления теоретического материала).

2. *Наглядные:*

- иллюстративный: показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ;
- показательный: показ педагогом отдельных операций поэтапно или всей последовательности обработки материала, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами.

3. *Практические:*

- упражнения: создание собственных цветочных таблиц, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов;
- выполнение практической учебной работы.

4. *Проблемно-поисковые:*

- творческие задания: проектирование различных объектов, составление собственных технологических карт;
- проектирование: позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда ребенка;
- исследование: при выборе темы проекта дети проводят исследовательскую работу. Это позволяет не только развивать у детей

самостоятельность или умение работать в коллективе, но и дает возможность детям приобрести необходимые для жизни навыки живого общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.

#### Формы работы с детьми:

1. *Индивидуальные:* консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.
2. *Групповые:* работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.
3. *Коллективные:* выполнение коллективного проекта.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер, и, как уже говорилось выше, программа очень гибкая, поэтому формы и методы работы с детьми педагог может выбирать самостоятельно в зависимости от условий проживания, специфики учреждения, с учетом половозрастных особенностей детей.

#### ***Планируемые результаты***

К концу первого года обучения по данной образовательной программе дети должны **знать:**

- определения понятий дизайн, рисунок, живопись, тематический рисунок, обмер, художественное проектирование, декоративная композиция; их особенности и отличительные черты;
- основные стили и направления дизайна;
- общие сведения о народных ремёслах;
- технологию работы с бумагой, картоном, глиной;
- конструктивные и пластические особенности различных материалов (бумага, картон, пластилин и др.);
- приемы и способы выполнения рисунка, тематического рисунка;
- технологические приемы живописи;
- алгоритм проектирования;

- принципы формообразования и композиции;
- технологию выполнения композиции рисунка, проекта, чертежа;
- правила санитарии, гигиены, безопасности труда.

**уметь:**

- отличать основные направления и стили дизайна;
- выполнять обработочные операции с использованием необходимых инструментов;
- выполнять задания различными художественными материалами: карандашами, красками, коллажами, аппликацией;
- выполнять различные виды композиций;
- выполнять различные эскизы;
- выполнять художественные проекты;
- выполнять рисунок, тематический рисунок;
- производить обмер предметов;
- работать с научно-технической литературой;
- рационально организовывать труд на рабочем месте;
- экономно и рационально использовать сырьевые и материальные ресурсы;
- распределять труд по операциям;
- бережно относиться к инструменту и оборудованию, рационально использовать материал и время.

К концу второго года обучения по данной образовательной программе дети должны **знать:**

- различные виды декоративного искусства;
- элементы теории композиции;
- элементы теории объемного макетирования;
- основные понятия эргономики;
- алгоритм разработки и выполнения авторского проекта;
- последовательность проектирования декоративных и технических объектов;

- содержание и особенности графического дизайна.

**уметь:**

- выполнять графический проект изделий с учётом формообразующих факторов;
- выполнять макеты технических изделий, предметов быта и др.;
- учитывать эргономические требования при эскизировании и создании изделий;
- работать тушью, пером, составлять коллажи, разрабатывать макеты Интернет-сайтов;
- изготавливать различные виды упаковки, товарные знаки;
- предупреждать и устранять дефекты изделий;
- вносить изменения в конструкцию изделия с целью его усовершенствования;
- разрабатывать авторские проекты;
- применять новый вид отделки по собственному замыслу.

К концу третьего года обучения по данной образовательной программе дети должны **знать:**

- понятие о бионике, биодизайне;
- понятие декоративной живописи, графики, их особенности и общие выразительные качества;
- основные композиционные приемы в декоративном рисовании;
- понятия художественного образа, оптической иллюзии;
- виды композиций в проектном моделировании, категории композиции, понятие цветового моделирования;
- понятие визажа, средства визажа, понятие моды, красоты, исторические каноны прекрасного, классификацию составляющих имиджа человека;
- понятие ландшафта и ландшафтного дизайна;
- историю декорирования жилища, классификацию интерьеров по назначению, стилю, понятие эклектики;

- способы декорирования интерьера, использования различных материалов при декорировании жилища;
- понятие технического моделирования в дизайне;
- историю костюма, современного моделирования одежды.

***уметь:***

- использовать форму и конструкцию объектов живой природы при конструировании и моделировании объектов дизайна;
- создавать знаковые изображения путем стилизации и трансформации, использовать их в эмблемах, логотипах, товарных знаках, указателях и т.д.;
- рисовать с натуры природные объекты в различных цветовых гаммах;
- рисовать по памяти сюжетные композиции;
- рисовать по представлению;
- создавать плоскостные и объемные композиции;
- подбирать варианты прически и грима для создания различных образов, создавать средствами грима и прически различные образы;
- изготавливать макеты архитектурных сооружений, выполнять макеты ландшафта с учетом особенностей рельефа, скульптурных и архитектурных композиций;
- изготавливать предметы быта для оформления интерьеров различных стилей;
- изготавливать модели транспортной, бытовой и военной техники, предметов быта и интерьера с учетом авторского дизайнерского решения.

Программа формирует творческую личность, обладающую развитым воображением, нестандартно мыслящую, умеющую ценить культуру прошлого и настоящего, владеющую первыми навыками и умениями дизайнерско-проектной культуры. В результате обучения по программе у детей развиваются такие качества личности, как самостоятельность, умение работать в коллективе, навыки общения, культура труда.

Итогом каждого года обучения является участие детей в выставках и конкурсах технического, декоративно-прикладного творчества различного уровня.

***Организация работы объединения (объем и срок освоения программы, формы обучения, режим занятий, адресат программы)***

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей среднего и старшего школьного возраста (10-18 лет), как уже имеющих навыки изобразительной грамотности, полученные в объединениях дополнительного образования, так и вновь поступивших. В соответствии с учебными планами в объединении сформированы кружки из учащихся разного возраста, состав кружка - постоянный. На первый год обучения дети зачисляются в группы, в зависимости от возраста: 10-12 лет, 13-15 лет, старше 15 лет.

***Средние школьники:***

Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им ещё очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в их сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьёзные потрясения. Со взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В то же время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы. В отношениях с подростками необходимо прежде всего проявить максимум терпения и понимания. Важно не только предъявлять требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, если стремление детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворения в деятельности, которая носит ярко выраженный общественный смысл. Всё, что возможно, пусть делают сами. Необходимо чаще их ставить в ситуации ответственности за

дело, товарищей, младших ребят, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них доверие. Предлагаемые подросткам занятия должны быть достаточно серьёзными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются разобраться. Эти дети любят откровенные душевные беседы о жизни, отношениях между людьми, о мировых проблемах. Всё это предусмотрено в программе «Дизайнер».

### ***Старшие школьники:***

На старший школьный возраст приходится ситуация поиска смысла жизни, своего места в динамично изменяющемся мире. Возникают новые потребности интеллектуального и социального порядка, удовлетворение которых станет возможным только в будущем. Иногда в этом возрасте все еще существуют значительные внутренние конфликты и трудности в отношениях с окружающими. Динамика развития в возрасте от 15 до 18 лет (ранняя юность) зависит от ряда условий. Прежде всего, это особенности общения со значимыми людьми, существенно влияющие на процесс самоопределения. В переходный период от подросткового возраста к юношескому возникает особый интерес к общению со взрослыми. В старших классах эта тенденция усиливается. При благоприятном стиле отношений в семье после подросткового возраста – этапа эмансипации от взрослых – обычно восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями, причем на более высоком, сознательном уровне. Со взрослыми обсуждаются вопросы жизненных перспектив, будущее профессиональной деятельности. В разных людях он ценит разные их качества, они выступают для него как эталоны в разных сферах: в области человеческих взаимоотношений, моральных норм, различных видах деятельности. К ним он как бы примеривает свое идеальное «Я» - каким он хочет стать и будет во взрослой жизни. Отношения с взрослыми, хотя и становятся доверительными, сохраняют определенную дистанцию. Общение со сверстниками необходимо для самоопределения в ранней юности, но оно имеет совсем другие функции, чем общение с взрослыми. Если к доверительному общению с взрослыми старшеклассник

прибегает в основном в проблемных ситуациях, когда он сам затрудняется принять решение, связанное с его планами на будущее, то общение с друзьями остается личностным, исповедальным. В то время начинает формироваться нравственная устойчивость. В своем поведении старшеклассник более ориентируется на свои собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего небольшого жизненного опыта. Знания об окружающем мире и нормах морали объединяются в сознании в единую картину. Благодаря этому нравственная саморегуляция становится более полной и осмысленной. Старший школьный возраст характеризуется сохранением решающей роли образовательного учреждения в удовлетворении познавательных и социально-психологических потребностей, значительным возрастанием роли самообразования и самовоспитания.

Общее количество часов программы (с учетом освоения в рамках учреждения по очной форме) – 468 часов.

С 1 сентября по 31 мая занятия проходят в *очной* (39 учебных недель, включая каникулярное время).

Первый год обучения: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 156 часов, в неделю – 4 часа). Наполняемость кружка – 15 человек.

Второй год обучения: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 156 часов, в неделю – 4 часа). Наполняемость кружка – 15 человек.

Третий год обучения: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 156 часов, в неделю – 4 часа). Наполняемость кружка – 15 человек.

Один академический час равен 45 минутам астрономического времени.

Такая организация работы обусловлена психофизиологическими особенностями детей, санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации обучения по дополнительным образовательным программам.

#### Работа объединения «Дизайнер» в летний период

На период летних каникул каждый учащийся получает нормированное задание с учётом возраста и года обучения, выполнение которого анализируется перед началом учебного года. Всего 13 недель с 1 июня по 31 августа.

После 1 года обучения:

- 1) Посещение художественных музеев, выставок прикладного творчества.
- 2) Выполнение тематических рисунков «Краски лета», «Мои друзья», «Моя семья отдыхает».
- 3) Выполнение 10-15 набросков с натуры домашних животных, птиц, пейзажных зарисовок.
- 4) Сбор природного материала для практических работ.
- 5) Фотографирование необычных и нестандартных предметов быта народных промыслов, зданий, сооружений, витрин магазинов и т.д.
- 6) Изучение следующей литературы:
  - Вальтер И. Цветы из декоративной бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2008.
  - Виноградова Т.Р. Художественная роспись по дереву, металлу, стеклу и керамике. – Х.: Виват, 2014.
  - Сараева Ю.С. Роспись по ткани. – Р.-н/Д.:Феникс, 2000.
  - Красивая мозаика. Идеи для дома / Перевод с нем. Степановой А.Н. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.

После 2 года обучения:

- 1) Посещение художественных музеев, выставок декоративно-прикладного творчества.
- 2) Изготовление предмета быта утилитарного назначения и оформление его в стиле одного из народных промыслов (посуда, предмет мебели, органайзер и др.).
- 3) Выполнение образца авторской буквицы, авторского шрифта.
- 4) Сбор природного материала для практических работ (ракушки, камни, шишки, растения и т.п.).
- 5) Фотографирование необычных и нестандартных предметов быта народных промыслов, зданий, сооружений, витрин магазинов и т.д.
- 6) Изучение Интерне-источников:
  - <http://syndyk.by/>
  - <http://www.interior-design.club/forums/30/>
- 7) Изучение следующей литературы:

- Агишева Т.А., Сарафанова Н.А., Леванова М.Д. Современный дизайн участка. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
  - Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
  - Дубровин И.И. Интерьер и дизайн современной квартиры. – М.: ООО Издательство «ДОМ. XXI век», ООО «ЛАДА», ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007.
  - Витражи своими руками/Сост. Серикова Г.А. – М.: РИПОЛ классик, 2010.
- После 3 года обучения:
- 1) Посещение художественных музеев, выставок декоративно-прикладного творчества.
  - 2) Изготовление предмета быта утилитарного назначения и оформление его в стиле одного из народных промыслов (посуда, предмет мебели, органайзер и др.).
  - 3) Выполнение образца авторского логотипа, эмблемы.
  - 4) Фотографирование необычных и нестандартных предметов быта народных промыслов, зданий, сооружений, витрин магазинов и т.д.
  - 5) Изучение следующей литературы:
    - Ньюарк К. Что такое графический дизайн? – М.: Астрель, 2014.
    - Серомаха Е. Серьги из полимерной глины. – М.: Эксмо, 2013.
    - Устин В. Б. Учебник дизайна. – М.: Астрель, 2009.
    - Хворостухина С. А. Оригинальные поделки для дома. – М.: Мир книги, 2009.
  - 6) Изучение Интернет-источников:
    - <http://stranamasterov.ru/>
    - <http://www.livemaster.ru/>

Работа по данной программе может быть организована и для организации досуга детей, посещающих летние оздоровительные площадки. Данная программа носит ознакомительный характер и имеет научно-техническую направленность.

Программа формирует творческую личность, обладающую развитым воображением, нестандартно мыслящую, умеющую ценить культуру прошлого и настоящего, владеющую первыми навыками и умениями дизайнерско-проектной культуры.

В результате обучения по программе у детей развиваются такие качества личности, как самостоятельность, умение работать в коллективе, навыки общения, культура труда.

Итогом обучения является участие детей в выставке творческих работ.

Программа рассчитана на 21 день обучения, рекомендуется реализовать её в трёх равноценных по содержанию блоках:

1 смена – 3 недели по 4 часа, итого 36 часов;

2 смена – 3 недели по 4 часа, итого 36 часов;

3 смена – 3 недели по 4 часа, итого 36 часов.

Каждую смену меняется списочный состав детей. Наполняемость кружка – не более 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, где каждый академический час равен 45 минутам астрономического времени с 10-минутным перерывом между занятиями.

Учебно-тематический план 1,2 и 3 смены представлен в приложении.

### ***Средства, необходимые для реализации программы***

1. ***Дидактические:*** чертежи моделей и макетов, карточки с заданиями, образцы элементов и готовых изделий, иллюстрации и тематическая литература.
2. ***Материально-технические:***
  - Оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (15 посадочных мест), специальной мебели для хранения инструментов и материалов, аптечка, компьютер с выходом в Интернет.

#### Инструменты:

- ножницы

#### Материалы:

- бумага различного качества

- шило
- плакатные перья
- трафареты
- кисти разных форм и размеров
- ручки цветные
- резак (канцелярские ножи)
- различные линейки (рейсшина, транспортир, угольники и т.д.)
- карандаши простые и цветные
- маркеры
- циркуль
- пантограф
- скрепки, кнопки
- ластик
- фломастеры
- скалка, посуда для замешивания соленого теста
- пинцеты
- гипсовые, керамические или парафиновые муляжи различной фактуры для рисования с натуры
- степплер
- скотч
- стеки для лепки
- картон различного качества
- древесные материалы (шпон, ДВП, фанера)
- краски (акварель, гуашь, масло, акрил)
- тушь черная и цветная
- глина
- калька
- соль, мука
- клей (ПВА, силикатный и т.д.)
- фольга (различного качества)
- ткань (различного качества)
- природный материал
- копировальная бумага
- шпагат льняной и бумажный
- проволока
- лаки на водной основе
- бросовый материал
- воск
- восковые мелки
- аквагрим

# ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Анкетирование.
2	Понятие о дизайне. Понятие о творческой деятельности дизайнера.	4	14	18	Тест.
3	Рисунок. Живопись.	2	18	20	Выставка. Анализ работ. Обсуждение.
4	Тематический рисунок.	4	14	18	Выставка. Анализ работ. Обсуждение.
5	Понятие о декоративной композиции.	4	12	16	Выставка. Самоанализ и анализ работ.
6	Основные направления дизайна.	2	12	14	Творческая работа.
7	Стили дизайна. Развитие творческого воображения	2	14	16	Творческий отчет.
8	Понятие об обмере.	2	6	8	Графическая работа.
9	Понятие о художественном проектировании.	4	30	34	Выставка-конкурс. Анализ работ. Обсуждение.
10	Экскурсии, выставки, творческие конкурсы.	8	-	8	Беседы, анализ.
11	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчёт.
ИТОГО:		36	120	156	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

Цели и задачи работы объединения. Понятие о техническом дизайне и эстетике. Правила охраны труда.

Анкетирование, тестирование.

#### 2. Понятие о дизайне. Понятие о творческой деятельности дизайнера.

Истоки дизайна. Виды дизайна. Содержание труда дизайнеров. Материалы и инструменты, используемые дизайнерами. Бумага. Приемы работы с бумагой:

сгибание, отрывание, резание и т.д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степлера, скотча и пр. Картон. Разновидности картона (тонкий, плотный, переплетный, глянцевый, гофрокартон). Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и пр. Способы соединения картона с разными материалами. Ткань. Приемы работы с тканью. Способы соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание). Глина. Свойства, приемы работы, возможности.

Изменение конструкции: отнимание, наращивание и др. способы трансформации традиционной формы. Рациональное использование материалов. Экономия материалов и средств.

### **Практическая работа.**

Упражнения-тренинги. Выполнение несложных игрушек-самоделок из картона и с использованием других материалов (пуговицы, ткань, полиэтиленовая пленка и пр.)

Изготовление бумаги различных фактур (под мрамор, разводами, симметричным узором, напылением). Покраска фонов с использованием кистей гуашью, акварелью. Работа с бумагой, картоном, глиной, пластилином.

## **3. Рисунок. Живопись.**

Рисунок – основа творческой деятельности дизайнера. Понятие формы. Умение видеть и понимать особенности строения той или иной формы (замкнутого пространства). Свет и тень в рисунке. Объемное изображение. Понятие перспективы. Перспектива на плоскости. Линия горизонта. Передача плановости в пространстве путем загораживания (кулисная перспектива). Понятие линейной перспективы: точка схода, точка зрения.

Техники живописи. Линия и ее возможности. Линии разной толщины. Повторение правил выполнения рисунков с натуры: пропорции, объем, пространство, перспектива, равновесие. Особенности работы с красками: гуашь, акварель, восковые мелки.

### **Практическая работа.**

Упражнения-тренинги: рисование светотеневых изображений простых бытовых предметов, обогащение силуэтной формы декором.

Выполнение рисунков из геометрических фигур (кружковцы «строят» изображения из квадратов на тему: автомобиль, дом, завод). Изображение пространства. Изображение условной трехмерной формы на двухмерной плоскости листа бумаги. Выполнение рисунков с перспективными изображениями. наброски фигуры человека в покое и в движении. Иллюстрации.

Рисование сложных натюрмортов, геометрических тел с натуры; рисунки с натуры (локальный цвет, свет, тень, рефлекс). Оптическое и механическое смешение цветов. Техники акварельной живописи: техника рисования по сырому грунту, техника затеков, дополнительные технические приемы (соль, воск). Разработка и выполнение проектов бытовых изделий: посуда, мебель (по замыслу детей). Выполнение заданий разными художественными материалами: графическими (карандаши, фломастеры, мел и др.), живописными (гуашь, акварель), прикладными (аппликация, коллаж, живое рисование пальцами).

#### **4. Тематический рисунок.**

Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Основы технического рисунка. Базовая модель, конструктивные линии, условные обозначения, толщина линии в эскизе. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры. Материалы и технические приемы. Приёмы построения рисунков моделей. Элементы технического конструирования и рисунки деталей. Приёмы изображения вырезов на рисунках моделей. Штриховка фигур сечения. Теневая штриховка.

##### **Практическая работа.**

Рисование по памяти: автомобили, космическая техника, объекты природы. Рисование по представлению: транспорт будущего, город будущего и т.п. Рисование с натуры: гипсовые геометрические фигуры, натюрморты из бытовых предметов.

#### **5. Понятие о декоративной композиции.**

Понятие о декоративной композиции. Сочетание цветов в природе. Целое и его часть. Орнамент, его виды. Ритм – повторение и чередование элементов. Ритм как способ организации композиции. Понятие формы: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением. Заполнение плоскости листа.

Традиционный народный орнамент: Хохлома, Гжель, Городец и другие.

### **Практическая работа.**

Упражнения-тренинги: развивающие игры «Какой фигуры не хватает?» и «На что похожа эта фигура/геометрическая форма?».

Технология выполнения орнаментальной многокрасочной композиции на плоскости из простых геометрических фигур с использованием основных и дополнительных цветов. Составление орнамента на круге, квадрате, прямоугольнике.

Выполнение объемных композиций из простых геометрических фигур (бумага, картон). Выполнение орнаментальных композиций из растительных форм.

## **6. Основные направления дизайна.**

Промышленный дизайн. Графический дизайн. Дизайн имиджа человека (визаж). Экодизайн. Фитодизайн. Аквадизайн. Арт-дизайн. Футуродизайн. Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн. Дизайн среды.

### **Практическая работа.**

Разработка внешнего вида станков, деталей машин, проектирование декоративных моделей, сувениров, придомовых и пришкольных территорий, конструирование народных и современных костюмов. Выполнение изделий из бросового материала. Эскизная разработка дизайна интерьера.

## **7. Стили дизайна. Развитие творческого воображения.**

Стили дизайна: этнический (японский, китайский, африканский, земноморский, скандинавский, французский, немецкий, русский); нью-йоркский; классический (ампир, барокко, рококо); хай-тэк; минимализм; романтизм; эклектика; модерн. Их особенности и отличия. Знакомство с художественными произведениями рисунка и живописи. Соотнесение схематического изображения предметов с детальными художественными образами.

### **Практическая работа.**

Выполнение тестов и упражнений: «Определи стиль интерьера (постройки и пр.)», «Добавь нужный предмет в соответствии со стилем» и др. Выполнение эскизов интерьеров различных стилей по выбору детей.

## **8. Понятие об обмере.**

Правила обмера. Знакомство с чертежами, оформление чертежей. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения чертежных работ и обмеров. Масштаб. Нанесение размеров. Оформление и дизайнерские работы. Значение обмеров для процессов проектирования и макетирования.

### **Практическая работа.**

Выполнение обмера различных предметов: стенд, верстак, мебель, работа по чертежам. Выполнение упражнений по объемно-конструктивному построению.

## **9. Понятие о художественном проектировании.**

Выразительные возможности сконструированной объемной формы. Связь основной формы и деталей. Основные этапы работы дизайнеров над проектом изделия. Понятие об анализе и синтезе. Правила накопления подсобных материалов. Работа научно-технической литературой. Источники дополнительной информации.

### **Практическая работа.**

Выбор темы, анализ задания, знакомство с проектами подобных изделий, подбор материалов, эскизная разработка вариантов изделий, варианта цветового решения, изготовление макета, оформление проекта (компоновка на листе, покраска).

#### **10. Экскурсии, выставки, творческие конкурсы.**

Художественные музеи, выставочные залы, на выставки промышленных товаров, декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение внутрикружковых выставок и конкурсов.

#### **11. Итоговое занятие.**

Анализ работы объединения за учебный год. Рекомендации по работе на лето. Итоговая выставка работ учащихся.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Тест.
2.	Понятие об эргономике.	4	14	18	Творческий отчет.
3.	Композиция в технике. Предметно-пространственная среда.	2	22	24	Тесты. Анализ работ.
4.	Графический дизайн.	4	30	34	Самостоятельная домашняя работа детей на компьютере. Конкурс-выставка.
5.	Понятие о художественном конструировании. Разработка художественных авторских проектов.	4	28	32	Творческая работа. Анализ. Выставка.
6.	Проектирование методом объемного макетирования.	4	32	36	Выставка. Обсуждение работ.
7.	Экскурсии, выставки, творческие конкурсы.	8	-	8	Беседы, обсуждения.
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая выставка.
ИТОГО:		30	126	156	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

Программа работы объединения на учебный год. Повторений основных понятий дизайна. Проверка выполнения заданий на лето. Правила охраны труда.

#### 2. Понятие об эргономике.

История создания эргономики как науки. Задачи эргономики. Эргономика – наука о системах. Основные понятия: антропометрия, гигиена труда, физиология труда, техническая эстетика, психология труда. Создание условий

работы для человека: сохранение здоровья, повышение эффективности труда, снижение утомляемости.

#### **Практическая работа.**

Упражнения по построению отдельных предметов быта с учетом эргономических требований. Эскизирование обустройства рабочих мест людей разных профессий.

### **3. Композиция в технике. Предметно-пространственная среда.**

Основные элементы композиции, их расположение и способы соединения в единое целое; гармоническая форма. Структура теории композиции. Категории композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Технический смысл и красота предмета. Проектирование предметной среды.

#### **Практическая работа.**

Эскизные макеты техники (автомобиль, магнитофон и др.).

### **4. Графический дизайн.**

История возникновения графического дизайна. Содержание и особенности. Виды шрифтов. Тушь, плакатное перо. Коллаж. Дизайн упаковки, дизайн этикетки. Фирменный стиль: логотипы, товарные знаки. Плакат. Графическая реклама. Книжная, газетная, журнальная графика. Визуальные коммуникации (системы ориентации). Интернет-сайты.

#### **Практическая работа.**

Изготовление упаковок, рисование товарных знаков, логотипов, изготовление рекламных щитов. Работа тушью и пером: печатный шрифт разного формата, написание текста различными видами шрифтов. Составление коллажей на свободную тему. Рисование плакатов. Разработка макетов Интернет-сайтов.

### **5. Понятие о художественном конструировании. Разработка художественных авторских проектов.**

Задачи художественного конструирования. Рабочее место художника-конструктора. Инструменты и материалы. Создание рукотворных вещей.

Знакомство с некоторыми видами декоративного искусства: керамика, плетение из лозы и бересты, скань, эмали, чеканка, резьба по ганчу и дереву, мозаичное искусство, витраж, мелкая пластика и т.д.

#### **Практическая работа.**

Выполнение детьми авторских проектов с учетом художественно-конструкторских задач (графика, макетирование).

### **6. Проектирование методом объемного макетирования.**

Архитектура. Макет в творческом процессе проектирования художником-конструктором, его виды, назначение.

Выбор материалов в зависимости от проектируемого изделия с учетом конструктивных и пластических особенностей: картон, бумага, пластилин и др. Способы работы специальными инструментами: резак, пантограф, рейшина. Различные способы цветового оформления макета.

#### **Практическая работа.**

Разработка и выполнение макетов технических изделий (транспорт будущего), предметов потребления (мебель, посуда), интерьера жилища, детских площадок и др.

### **7. Экскурсии, выставки, творческие конкурсы.**

Технические, промышленные и художественные выставки. Экскурсии в проектные организации. Организация и проведение внутрикружковых выставок и конкурсов.

### **8. Заключительное занятие.**

Подведение итогов. Рекомендации по работе на лето. Проведение итоговой выставки.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Тест.
2.	Понятие о бионике.	2	10	12	Творческий отчет.
3.	Декоративная живопись и графика.	2	12	14	Тесты. Анализ работ.
4.	Композиционные приёмы в тематическом рисовании и проектном моделировании.	4	24	28	Самостоятельная домашняя работа детей на компьютере. Конкурс-выставка.
5.	Формирование имиджа человека как одно из актуальных направлений дизайна.	2	18	20	Творческая работа. Анализ. Выставка.
6.	Архитектурный и ландшафтный дизайн.	4	20	24	Выставка. Обсуждение работ.
7.	Стили дизайна. Эkleктика в дизайне интерьера.	2	16	18	Выставка. Обсуждение работ.
8.	Авторское проектирование техники и предметов быта.	4	24	28	Выставка. Обсуждение работ.
9.	Экскурсии, выставка, творческие конкурсы.	8	-	8	Беседы, обсуждения.
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая выставка.
ИТОГО:		32	124	156	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

Программа работы объединения на учебный год. Повторение основных понятий дизайна, теоретических основ рисунка, живописи, графики,

прикладных работ. Проверка выполнения заданий на лето. Правила охраны труда.

## **2. Понятие о бионике.**

Бионика как наука об использовании в технике и архитектуре знаний о конструкциях и формах, принципах и технологических процессах живой природы. Техническая бионика, архитектурная бионика, биодизайн. Модели бионики как динамические структуры. Использование форм и конструкций объектов живой природы в архитектуре, технике, дизайне. Стилизация природных форм.

### **Практическая работа.**

Выполнение эскизных проектов предметов одежды, мебели, посуды, аксессуаров и других объектов с использованием форм, элементов и конструкций живой природы. Моделирование различных технических и декоративных объектов с использованием конструкций, заимствованных в природе.

## **3. Декоративная живопись и графика.**

Понятия декоративной живописи, декоративной графики. Их особенности и общие выразительные качества.

Стилизация как декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Упрощение или усложнение формы, цвета, деталей объекта, а также отказ от передачи объёма. Принципы стилизации.

Трансформация как изменение формы предмета с целью придания ей определённых качеств с помощью округления или вытягивания, увеличения или уменьшения деталей, подчёркивания угловатости и т.д. (например, в изображении характера – добрый, злой). Использование стилизации и трансформации одновременно как основных композиционных приёмов в декоративном рисовании.

Пограничные состояния знака («переход силуэта» из одной формы в другую). Подобие силуэтов. Способы создания знаковых изображений путём стилизации и трансформации. Их использование в эмблемах, логотипах, товарных знаках, указателях и т.д., а также в орнаментах. Основные композиционные приёмы в декоративном рисовании: оверлеппинг, организация композиционного центра (доминанты), членение плоскости на мелкие или крупные модули, орнаментальное украшение стилизованных объектов.

Развитие чувства визуального ритма и равновесия, абстрактное мышление. Средства выразительности в декоративной живописи и графике: линия, штрих, силуэтное пятно, точка, контраст, нюанс и др.

### **Практическая работа.**

Упражнения по декоративному рисованию с использованием следующих приёмов: оверлеппинг, членение плоскости на крупные и малые модули, организация плоскости с использованием доминанты, декоративная стилизация.

Изображение натюрморта реалистичного, декоративного, абстрактного (одинаковые постановки разными способами).

Стилизация 2-3 предметов, тематически связанных с техникой и дизайном; создание эмблемы объединения с использованием стилизации и трансформации.

## **4. Композиционные приёмы в тематическом рисовании и проектном моделировании.**

Тематический рисунок как отражение окружающей действительности через художественные средства. Понятие художественного образа. Основные средства передачи художественного образа (форма, цвет, пропорции, фактура, текстура, неизобразительные средства). Оптические иллюзии. Основные композиционные приёмы в изображении пейзажа, портрета, натюрморта, сюжетного рисунка. Различные способы наблюдений за окружающей средой для создания тематической композиции (созерцание, наброски, этюды, зарисовки с натуры, фотографирование объектов в разном ракурсе).

Виды композиции в проектном моделировании: фронтальная (плоскостная), объёмная, глубинно-пространственная. Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр (доминанта). Категории композиции: тектоника, объёмно-пространственная структура. Статика и динамика в плоскостной и объёмной композиции. Содержание и внешняя форма в технике. Цветовое моделирование визуального восприятия формы.

### **Практическая работа.**

Рисование с натуры природных объектов в тёплой и холодной цветовой гамме, зарисовки и подробные наброски фигуры человека в движении. Рисование по памяти сюжетных композиций – соревнования, массовые мероприятия, изображение людей различных профессий, сочетание пейзажных и архитектурных зарисовок с включением фигуры человека. Рисование по представлению: изображение космических объектов, роботов, различных машин, фантастических сюжетов, иллюстрации к литературным произведениям.

Создание плоскостной композиции: эскиз витража или панно для общественного здания. Объёмная композиция: макет техники (автомобиль, самолёт, космический корабль, робот). Глубинно-пространственная композиция: простой макет площади, парка, улицы, выставочной площадки, детской площадки и др. с использованием бумаги, картона, бросового и природного материала.

## **5. Формирование имиджа человека как одно из актуальных направлений дизайна.**

Понятие визажа как одного из направлений дизайна. Основные понятия, связанные с образом человека: имидж, фейс-арт, аквагрим, боди-арт, аэротату, флэш-тату, нейл-арт, и др. Визуальная коррекция пропорций лица и тела человека через формы цветовых пятен, углублённые цветовые и геометрические контрасты, передача определённого творческого образа средствами визажа. Типы лица человека. Понятия красоты, выразительности,

исторические каноны прекрасного. Виды грима. Изменение образа человека средствами внешней выразительности. Понятие моды. Современные стилевые тенденции в визаже: гранж, бохо, стим-панк, рэп-стайл и др. Взаимосвязь причёски, макияжа, одежды в общем восприятии образа человека. Компоненты, составляющие имидж человека: фактура, роль, костюм, антураж, история. Классификация составляющих имиджа человека: имидж внешний, мимический, кинетический, вербальный, ментальный, фоновый, вещественный. Создание ассоциативного образа как основная задача имидж-дизайнера.

### **Практическая работа.**

Подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица (в виде рисунка или коллажа). Упражнения по освоению навыков и технологий бытового грима. Решение определённых композиционных задач: «сузить» щёки, «вытянуть» лоб и др. Создание средствами грима образа сценического, карнавального, фантастического персонажа.

## **6. Архитектурный и ландшафтный дизайн.**

Преобразующая деятельность человека. Архитектура и ландшафт в жизни людей. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля в архитектуре. Важнейшие архитектурные элементы здания. Роль цвета в архитектуре. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Городской дизайн (город, микрорайон, улица).

Понятие ландшафта и ландшафтного дизайна. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Экологические факторы в дизайне среды. Традиционные подходы к ландшафтному дизайну: английская школа, французская школа, восточная философия в оформлении ландшафта, русская школа садово-паркового искусства (русская усадьба). Использование традиционных элементов в современном ландшафтном дизайне (сад камней, альпийские горки, газоны, беседки, фонтаны, водоёмы, аллеи, мостики и др.). Виды композиционного построения садово-парковых ансамблей. Парк – как единство природной, архитектурной и предметной среды. Композиционный

центр в садово-парковом ансамбле. Синтез архитектуры, скульптуры и природы в ландшафтном дизайне. Дизайн клумбы. Влияние выбора различных пород деревьев, кустарников, цветочных растений на общее композиционное восприятие ландшафта.

#### **Практическая работа.**

Изготовление макета архитектурного сооружения (жилой дом, общественное здание, улица) с использованием бумаги, картона, природного и бросового материала.

Выполнение макета ландшафта, используя различные материалы, с учётом композиционных особенностей, рельефа, наличия малых архитектурных и скульптурных объектов.

### **7. Стили дизайна. Эклектика в дизайне интерьера.**

История декорирования жилища. Классификация интерьеров по назначению, по стилю. Взаимосвязь назначения интерьера и стиля его оформления. Соответствие интерьера понятиям комфорта и эстетики, а также эргономическим требованиям.

Соблюдение стиля в дизайне предметов мебели, посуды, техники и других окружающих человека вещей. Ансамбль как стилевое единство вещей (по форме, цвету, фактуре и др.). Использование исторических стилей в современном дизайне вещей. Способы использования современных материалов в оформлении интерьера. Современная эклектика как смешение стилей в интерьере с целью создания «образа дома». Многокомпонентность и эксперимент в дизайне интерьера, противопоставление и соединение различных стилей. Стили будущего – «умный» стиль, «эмоциональный» стиль, стиль «кочевника», «одноразовый» стиль, «биодом», «дзен-дом», «диснейленд», «лоу-тек».

#### **Практическая работа.**

Изготовление предметов быта или их макетов для оформления интерьеров различных стилей по выбору учащихся (плоскостная роспись по стеклу, роспись посуды, роспись деревянных изделий, малая скульптура из

глины или солёного теста, настенные панно с использованием различных материалов и т.д.).

Выполнение рисунка или коллажа на тему «Интерьер будущего», «Образ моего дома».

## **8. Авторское проектирование техники и предметов быта.**

Техническое моделирование как основной метод проектирования техники: машин, станков, авиационной и космической техники, кораблей, строительной техники и т.д. Анализ строения технических изделий, связь деталей с их функциями. Выразительные возможности сконструированной объемной формы. Связь основной формы и деталей. Роль цветового оформления модели. Основные этапы работы дизайнеров над проектом технического изделия. Правила составления теоретического описания проекта.

Предметы быта как объекты дизайна (на примере посуды и одежды). Посуда как универсальный источник дизайнерских идей. Виды посуды, комфорт и утилитарность. Соответствие параметров предметов посуды эргономическим требованиям. Материалы для изготовления посуды (керамика, пластик, солома, береста, стекло). Поиск новых форм и материалов. Способы декорирования (роспись, аппликация, мозаика, рельефная и сквозная резьба и др.). Алгоритм создания авторского проекта по изготовлению посуды.

Одежда как объект творческого преобразования дизайнера. История костюма, стили в одежде. Знакомство с изделиями современных модельеров. Стилистическое соответствие аксессуаров и одежды. Использование этнических и народных мотивов в моделировании костюма. Способы моделирования предметов одежды с помощью бумаги, картона, бросового материала.

### **Практическая работа.**

Выбор темы, анализ задания, знакомство с проектами подобных изделий, подбор материалов, эскизная разработка вариантов изделий, варианта цветового решения. Изготовление моделей транспортной, бытовой, военной техники. Оформление проекта (компоновка, покраска, составление теоретического описания).

Моделирование костюма с помощью бумаги, картона, бросового материала.

Изготовление предметов посуды и других предметов быта по собственному замыслу с использованием различных материалов. Роспись изделия. Теоретическое описание проекта изделия.

## **9. Экскурсии, выставки, творческие конкурсы.**

Технические, промышленные и художественные выставки. Экскурсии в проектные организации. Организация и проведение внутрикружковых выставок и конкурсов.

## **10. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за курс обучения. Организация итоговой выставки практических работ учащихся. Обзорная беседа о профессиях, связанных с дизайном. Рекомендации по работе на лето. Рекомендации по дальнейшему развитию полученных знаний, умений и навыков.

## *Диагностический инструментарий*

Вся работа педагога осуществляется в процессе взаимодействия с учащимися. От умения педагога добиваться при взаимодействии с обучающимися высокого уровня качества образования в значительной степени зависит успешность решения стоящих перед ним задач.

Цель диагностики - управление личностным ростом ребенка.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики обучающихся.

1. Прогностическая (начальная) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа
- тестирование;
- анкетирование;
- наблюдение.

2. Текущая (промежуточная) диагностика (проводится в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологии и методики;

- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются и анализируются педагогами самостоятельно в зависимости от возраста учащихся.

3. Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы (отдельного этапа).

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

Методы проведения итоговой диагностики:

- творческие задания;
- тестирование;
- выставка работ.

### Основные методы педагогической диагностики

1. Анкетирование.

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты надо знать возрастные особенности обучающихся, их субъектный опыт.

2. Индивидуальная беседа.

Индивидуальная беседа с ребенком предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведенная обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью.

3. Тесты.

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Тестирование – наиболее

подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

#### 4. Наблюдение.

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её результаты целесообразно оценить по двум группам показателей:

- личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении, студии, секции).
- учебные достижения (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы).

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

- **В** - высокий: ребенок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается с взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества).
- **С** - средний: ребенок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).
- **Н** - низкий: не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультациях педагога).



**Диагностика учебных достижений ребенка  
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<i>I. Теоретическая подготовка ребенка</i>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Н  С  В	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</li> </ul>	Н  С  В	Собеседование
<i>II. Практическая подготовка ребенка</i>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</li> </ul>	Н  С	Контрольное задание

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	В	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</li> </ul>	Н С В	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	Н С В	Контрольное задание
<i>III. Общеучебные умения и навыки ребенка</i>				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• средний уровень (работает с литературой с помощью</li> </ul>	Н С В	Анализ

		<p>педагога или родителей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul>		
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с КИИ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• средний уровень (работает с КИИ с помощью педагога или родителей);</li> <li>• максимальный уровень (работает с КИИ самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul>	Н С В	Исследовательские работы
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с КИИ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• средний уровень (работает с КИИ с помощью педагога или родителей);</li> <li>• максимальный уровень (работает с КИИ самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul>	Н С В	Наблюдение
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений;</li> <li>• средний уровень;</li> </ul>	Н С	Наблюдение

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• максимальный уровень.</li> </ul>	В	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений;</li> <li>• средний уровень;</li> <li>• максимальный уровень.</li> </ul>	Н С В	Наблюдение
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений;</li> <li>• средний уровень;</li> <li>• максимальный уровень.</li> </ul>	Н С В	Наблюдение
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений;</li> <li>• средний уровень;</li> <li>• максимальный уровень.</li> </ul>	Н С В	Наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений;</li> <li>• средний уровень;</li> <li>• максимальный уровень.</li> </ul>	Н С В	Наблюдение
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности,</li> </ul>	Н	Наблюдение

	в работе	предусмотренных программой); <ul style="list-style-type: none"><li>• средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</li><li>• максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li></ul>	С В	
--	----------	---	--------	--

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Методическая работа педагога*

- Разработка методических и дидактических пособий.
- Работа с методической и специальной литературой.
- Проведение открытых занятий, мастер-классов, выставок, творческих встреч.
- Совершенствование профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, областные и городские семинары по проблемам дополнительного образования и обобщения опыта).
- Использование Интернет-ресурсов.

№	ТЕМА	Форма занятия	Дидактический материал	Форма подведения итогов
<i>Первый год обучения</i>				
1.	Вводное занятие.	Беседа. Экскурсия по учреждению.	Образцы готовых работ, эскизы, проекты.	Анкетирование.
2.	Понятие о дизайне. Понятие о творческой деятельности дизайнера.	Беседа. Упражнения-тренинги. Практическая работа.	Образцы готовых работ. Инструменты, материалы (или их изображения).	Тест.
3.	Рисунок, живопись.	Лекция. Упражнения-тренинги. Практическая работа.	Образцы по теме. Учебная литература. Гипсовые, керамические или парафиновые муляжи различной фактуры для рисования с натуры.	Выставка. Анализ работ. Обсуждение.
4.	Тематический рисунок.	Беседа. Экскурсия. Практическая работа.	Иллюстрации. Готовые рисунки. Гипсовые, керамические или парафиновые муляжи различной фактуры для рисования с натуры. Журналы.	Выставка. Анализ работ. Обсуждение.

5.	Понятия о декоративной композиции.	Рассказ. Доклады детей на тему традиционных народных орнаментов. Упражнения-тренинги. Практическая работа.	Иллюстрации. Тематические открытки. Технологические карты «Хохломская роспись», «Городец», «Народная игрушка». Наборы различных геометрических фигур. Наборы различных растительных форм.	Выставка. Самоанализ и анализ работ.
6.	Основные направления дизайна.	Рассказ. Мини-исследовательская работа детей на тему различных направлений дизайна. Практическая работа.	Иллюстрации. Журналы. Различный бросовый материал.	Творческая работа.
7.	Стили дизайна. Развитие творческого воображения.	Беседа. Дискуссия на тему различных стилей дизайна. Выставка. Тесты. Упражнения. Практическая работа.	Иллюстрации. Таблицы-карточки.	Творческий отчет.
8.	Понятие об обмере.	Лекция. Круглый стол. Практическая работа.	Чертежи.	Графическая работа.
9.	Понятие о художественном проектировании.	Беседы. Проектирование. Самостоятельная работа с литературой. Практическая работа.	Журналы. Чертежи. Иллюстрации. Макеты.	Выставка-конкурс. Анализ работ. Обсуждение.
10	Экскурсии, выставка, творческие конкурсы.			Беседы, обсуждения.
11	Заключительное занятие.	Беседа.	Готовые работы детей.	Творческий отчет.
<b><i>Второй год обучения</i></b>				
1.	Вводное занятие.	Беседа. Практическая работа.	Образцы готовых работ.	Тест.
2.	Понятие об эргономике.	Экскурсия в рабочий кабинет с эвристической	Фотографии. Иллюстрации.	Творческий отчет.

		беседой. Практическая работа.		
3.	Композиция в технике. Предметно-пространственная среда.	Лекция. Практическая работа.	Тематические папки. Журналы. Открытки. Готовые эскизы.	Тесты. Анализ работ.
4.	Графический дизайн.	Доклады детей по теме. Практическая работа.	Шаблоны. Образцы. Иллюстрации. Компьютерное обеспечение.	Самостоятельная домашняя работа детей на компьютере. Конкурс-выставка.
5.	Понятие о художественном конструировании. Разработка авторских проектов.	Рассказ. Исследовательская деятельность детей. Практическая работа.	Иллюстрации. Журналы. Специальная литература.	Творческая работа. Анализ. Выставка.
6.	Проектирование методом объемного макетирования.	Беседа. Практическая работа.	Просмотр иллюстраций. Макеты. Шаблоны. Чертежи. Развёртки.	Выставка. Обсуждение работ.
7.	Экскурсии, выставка, творческие конкурсы.			Беседы, обсуждения.
8.	Заключительное занятие.	Беседа.	Готовые работы детей.	Итоговая выставка.
<b><i>Третий год обучения</i></b>				
1.	Вводное занятие.	Беседа. Практическая работа.	Образцы готовых работ.	Тест.
2.	Понятие о бионике.	Беседа, демонстрация. Практическая работа.	Фотографии. Иллюстрации. Презентация.	Творческий отчет.
3.	Декоративная живопись и графика.	Демонстрация. Практическая работа.	Тематические папки. Журналы. Открытки. Готовые эскизы.	Тесты. Анализ работ.
4.	Композиционные приёмы в тематическом рисовании и проектном моделировании.	Рассказ. Практическая работа.	Компьютерное обеспечение.	Самостоятельная домашняя работа детей на компьютере. Конкурс-выставка.
5.	Формирование имиджа человека как одно из	Рассказ. Исследовательская деятельность детей.	Образцы, компьютерное обеспечение.	Творческая работа. Анализ. Выставка.

	актуальных направлений дизайна.	Практическая работа.		
6.	Архитектурный и ландшафтный дизайн.	Беседа. Практическая работа.	Просмотр иллюстраций. Макеты.	Выставка. Обсуждение работ.
7.	Стили дизайна. Эклектика в дизайне интерьера.	Беседа.	Готовые работы детей.	Выставка. Обсуждение работ.
8.	Авторское проектирование техники и предметов быта.	Исследовательская деятельность детей. Практическая работа.	Готовые работы детей.	Выставка. Обсуждение работ.
9.	Экскурсии, выставка, творческие конкурсы.			Беседы, обсуждения.
10	Итоговое занятие.	Беседа.	Готовые работы детей.	Итоговая выставка.

## *Список литературы.*

### **Для педагога:**

1. Агишева Т.А., Сарафанова Н.А., Леванова М.Д. Современный дизайн участка. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
2. Виноградова Т.Р. Художественная роспись по дереву, металлу, стеклу и керамике. – Х.: Виват, 2014.
3. Витражи своими руками / Сост. Серикова Г.А. – М.: РИПОЛ классик, 2010.
4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество//Под редакцией Шпикаловой Т.Я., Пороговского Г.А. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – Москва, 2001.
6. Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности. – Ростов-на-Дону, 2005.
7. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов-на-Дону, 2004.
8. Демчев П. Г., Черемных Г. В. Художественное оформление в школе. – М.: Владос, 2004.
9. Дидактика: учебно-методические материалы по курсу./Под ред. Абдулиной О.А. – М.: Прометей, 1992.
10. Дональд А. Норман. Дизайн промышленных товаров. – М.: Вильямс, 2009.
11. Другов Д. Человек – образ жизни – дизайн интерьера. – М.: Издательский центр «Табурет», 2001.
12. Дубровин И.И. Интерьер и дизайн современной квартиры. – М.: ООО Издательство «ДОМ. XXI век», ООО «ЛАДА», ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007.
13. Жданова Н. С. Обучение основам дизайна. – М.: Владос, 2013.
14. Интерьер: планировка и оформление: Практическое руководство/ Сост. О.Е. Цветкова. – М.: Издательство «Никола-пресс», 2009.

15. Иттен И. Искусство цвета. Москва, 2001.
16. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие для старших классов художественных училищ. – КДУ, 2001.
17. Кантер К. Дизайн в противоречиях культуры и природы. – М.: Интер-Эксперт, 2000.
18. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2000.
19. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – Москва, 2006.
20. Коллаж: шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
21. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. – Москва, 2000.
22. Красивая мозаика. Идеи для дома/Перевод с нем. Степановой А.Н. – М.: ООО ТД «Издательство «Мир книги», 2008.
23. Крут С. Роспись по ткани. Батик. – Санкт-Петербург, 2000.
24. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2008.
25. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – Москва, 2002.
26. Мастер-класс. Коллаж. Шаг за шагом. – Москва, 2006.
27. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ, 2000.
28. Миронова Л.Н. Проектирование цветового климата. – М.: «Остров», 2001.
29. Мирошниченко С.А. Современный дизайн квартиры и дома своими руками. – Ростов-на-Дону.: ООО «Удача», 2008.
30. Мунипов В. М., Зинченко В.П. Эргономика. – Логос, 2001.
31. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
32. Никол Г. Аксессуары для дома. Практическое руководство. – Издательство «Никола-пресс», 2009.
33. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? – М.: Астрель, 2014.
34. Оформляем окно: Практическое руководство/Сост. О.Е. Цветкова. – М.: Издательство «Никола-пресс», 2009.
35. Папанек В. Дизайн для реального мира. – М.: Аронов, 2008.

36. Педагогический словарь./Под ред. Каирова И.А. Т.1-2. – М.: Педагогика, 1960.
37. Периодические издания: журналы «Интерьер вашего дома», «Декор», «Школа и производство», «Моделист-конструктор».
38. Петрова И. Объемная аппликация.//Учебно-методическое пособие. – М.: Детство-Пресс, 2006.
39. Питерских А. С., Гуров Г. Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2011.
40. Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: словарь-справочник. – М.: Новая школа, 1995.
41. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся./Сост. Горский В.А., Кротов И.В. – М.: Просвещение, 1988.
42. Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество./Сост. Никулин С.К., Сбежнев А.И. – М.: Просвещение, 1995.
43. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-Пресс, 1999.
44. Самара Т. Структура дизайна. Стильное руководство. – М.: РИП-Холдинг, 2008.
45. Сейдлер Д., Бономо П. Руководство по эргономике. – М., 2000.
46. Спичли Г. Чудеса своими руками. – Москва, 2004.
47. Устин В. Б. Учебник дизайна. – М.: Астрель, 2009.
48. Учимся писать шрифты вместе с Владимиром Васюком. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.
49. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел. – М.: Эксмо, 2009.
50. Финягин В.В. Дерево. Изделия своими руками. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
51. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера. – Ростов-на-Дону, 2003.
52. Черныш И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – Москва, 2000.

53. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.//Для преподавателей и студентов. – М.: Владос, 2000.
54. Эвами М. Logo. Создание логотипов. Самые современные разработки. – СПб.: Питер, 2009.
55. Эстетика. Словарь//Под редакцией Беляева А.А. – М.: Политиздат, 1989.
56. Эшер М.К. Графика. – TASCHEN, 2001.

#### **Для детей и родителей:**

1. Бебнева Ю.В. Самоделки для мальчиков. – М.: РИПОЛ классик, 2009.
2. Бловитс Л. Эскиз и рисунок. Простое руководство для начинающих. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
3. Бубнова Е.В. Безделушки для подружки. – СПб.: Тригон, 2007.
4. Бубнова Е.В. Праздники-проказники. – СПб.: Тригон, 2007.
5. Бубнова Е. В., Иванова Г. В. Hand-made – это модно. – СПб.: Тригон, 2007.
6. Вальтер И. Цветы из декоративной бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2008.
7. Горяева Н. А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 5 класс. – М.: Просвещение, 2010.
8. Горянова О.В. Школа юного дизайнера. – М.: Феникс, 2005.
9. Гудилина С.И. Чудеса своими руками. – М.: Аквариум, 2005.
10. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала – Москва, 2006.
11. Жолнаи М.К., Папай А. О. Цветы из мокрой бумаги: новая техника. – М.: Контент, 2014.
12. Зайцева А. А. Квиллинг: пошаговые мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2013.
13. Иванова Г. В. Открытки с улыбкой. – СПб.: Тригон, 2007.
14. Иванова Г. В. Подарочки для мамочки. – СПб.: Тригон, 2007.
15. Каминская Е. А. Модная бижутерия своими руками. – Ростов-на-Дону: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2010.

16. Кобышева Н. М. Секреты мастеров. – М.: Ассоциация XXI век, 2007.
17. Крэк Д. Лепим из полимерной глины. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
18. Кузьмина Т. А., Четина Е. В. Декоративные бутылки и вазы своими руками. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
19. Линлей М. Учимся рисовать людей, делать шаржи и карикатуры. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
20. Логунова Т. Первые уроки дизайна – Москва, 2005.
21. Лукошко идей: издание для рукодельниц. Журнал. – Минск: Издательский дом «Вита», 2012-2016.
22. Магуайр М. Стильный декупаж: 15 проектов шаг за шагом. – М.: Астрель, 2012.
23. Моргунова К.П. Архитектурное оригами и вытынанка. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2015.
24. Моргунова К.П. Забавные поделки из природных материалов. – Донецк: СКИФ, 2012.
25. Никонова Е.А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – СПб: «Паритет», 2005.
26. Осташинский И. Б. Удивительные поделки из спичек. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012.
27. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2006.
28. Пивовар В. В. Уютные вещицы. – СПб.: Тригон, 2007.
29. Поделки из спичек. – СПб.: Ленинградское издательство, 2009.
30. Пойда О. В. Чудесные поделки из всякой всячины своими руками. – М.: Мир энциклопедий Аванта + Астрель. Профиздат, 2010.
31. Робенко Н. П. Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012.
32. Рахно М.О. Открытки своими руками. – Ярославль: Академия развития, 2009.
33. Румянцева Е. Украшения для девочек своими руками. – Москва, 2005.

34. Самолёты из бумаги / Сост. Е. Дроздова. – М.: Стрекоза, 2008.
35. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. – Р.-н/Д.:Феникс, 2000.
36. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. – Москва, 2001.
37. Спичли Г. Чудеса своими руками. – Москва, 2004.
38. Серомаха Е. Серьги из полимерной глины. – Б.: Эксмо, 2013.
39. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. – Ярославль: Академия развития, 2008.
40. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2012.
41. Фермин Питер. Сделай сам. Работающие механические модели из подручного материала. – М.: «Русская книга», 2002.
42. Хворостухина С. А. Оригинальные поделки для дома. – М.: Мир книги, 2009.
43. Хоменко В., Никитюк Г. Обереги своими руками: украшение и защита вашего дома. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2010.
44. Чебаева С. О. Декупаж: лучшие идеи. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
45. Чибрикова О. В. Нескучный дом: картины из солёного теста, кожи и соломки своими руками. – М.: Эксмо, 2008.

#### **Интернет-источники.**

1. <https://vk.com/dbooks>
2. <http://www.dejurka.ru/inspiration/16-poleznih-knig-dlya-designerov/>
3. <https://bookmate.com/bookshelves/qOEVbIR5>
4. <http://syndyk.by/>
5. <http://say-hi.me/design/bibliya-dlya-dizajnera-top-30-knig-kotorye-dolzhen-prochitat-kazhdyj.html>
6. <http://www.interior-design.club/forums/30/>
7. <http://stranamasterov.ru/>
8. <http://www.livemaster.ru/>