

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета  
МБУДО ЗАТО г. Североморск ЦДО  
Протокол № 1  
от 31 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ЗАТО  
г. Североморск ЦДО

Г.В. Жукова

2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«АРТ-дизайн для дошкольников»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 72 часа  
Составители: Васильчук О.А., педагог дополнительного образования

Североморск  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн для дошкольников» (далее Программа) определяет содержание в соответствии с Образовательной программой Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Программа имеет техническую направленность и носит развивающий характер.

Малыш – природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Благодаря этому он познает мир, в который пришел. Он изучает все как может и чем может – глазами, руками, языком, носом. Он радуется даже самому маленькому открытию.

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский арт-дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей.

Арт-дизайн – одна из изящных линий развития современного дизайна. Основным качеством, которым будут обладать дизайнерские решения этого направления – это сильная художественная составляющая, основанная на принципах чистого (высокого) искусства. Арт-дизайн – это «проектирование эмоций», цели которого сближаются с задачами декоративного или даже изобразительного искусства, удаляясь от задач предметного художественного творчества.

Дизайн сегодня – это индустрия, работающая на информатизацию и эстетизацию нашего окружения. В сфере изобразительно пространственных искусств дизайн не имеет никаких границ. Он постоянно расширяет и укрепляет свои позиции, происходит разделение дизайнеров по специальностям: одни проектируют игрушки, другие мебель, одежду и посуду и т. д. Сегодня для дизайна характерны тенденции интеграции искусств: живописи, графики, скульптуры, фотографии, литературы, музыки.

Благоустраивая свое кукольно-игровое хозяйство, а позднее, по мере взросления, и пространство вокруг себя, дети старшего дошкольного возраста подчас неосознанно выполняют функции дизайнера. Знакомые им конструирование и декоративно-оформительская деятельность являются предпосылками развития детей и знакомства с основами арт-дизайна.

Ребенок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, и

сминанием, вырезыванием, прокалыванием, пришиванием, вышиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением и др.

Детский арт-дизайн ориентирован на выполнение задач в области художественно-эстетического образования дошкольника. Потребность ребенка в практической деятельности помогает педагогу направить его усилия на полезные занятия детским дизайном. Детский арт-дизайн - это деятельность, сходная с рукоделием, поэтому ее называют дизайн-рукоделием в таких странах как Япония, Италия, США, Франция. В содержание понятия «детский дизайн» включаются понятия «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект». Дизайн-рукоделием можно назвать небольшие украшения-аранжировки, выполняемые детьми самостоятельно и одновременно. «Дизайн-проект» предусматривает более сложный, длительный и коллективный характер деятельности (моделирование одежды, архитектурно-художественный, декоративно-пространственный дизайн).

Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту.

### ***Актуальность программы***

Актуальность программы «Арт-дизайн для дошкольников» определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка.

Актуальность программы в сравнении с другими программами этой направленности состоит в создании системы формирования дизайнерской культуры старших дошкольников в совместной деятельности педагогов, детей и их родителей в самостоятельной деятельности детей.

Используются методы обучения, способствующие активизации и развитию инициативы, личного творчества: свободную беседу, исследовательскую работу и т.п. Этим в первую очередь и определяется актуальность реализации данной программы в творческом объединении.

Специфика детского дизайна:

- оригинальность и неповторимость творческого продукта;
- знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования;
- совместно раздельный характер исполнения замысла;
- предметно и пространственно-декоративный характер проектной деятельности;
- использование аналогичных материалов и техник;
- общий подход в оценке художественности профессионального и «детского» искусства;
- самодостаточность неконкурентоспособность продукции детского творчества (эксклюзивного поиска проектанта).

Дошкольник в процессе творческой деятельности способен представлять некую общую картину, он не обучен еще расчленять творческую задачу на отдельные фрагменты, структурировать их в своем сознании. Он не может создавать чертежи и схематические рисунки. Однако чертеж, рисунок, эскиз какого-либо изделия могут быть ему понятны: уже с 4-х лет дети оказываются способны представить себе то, какую форму и размер имеет знакомая комната или участок земли; они способны понять, что значит макет того или иного предмета, комнаты. Старшие дошкольники способны мысленно представить пути решения задачи, конечный результат – образ будущего изделия и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Кроме того, на шестом году жизни интенсивно развиваются художественное восприятие и творческие способности детей, повышается стремление к самостоятельному творчеству, формируется оценочное отношение к окружающему, поэтому именно этот возраст очень благоприятен для занятий по дизайн-деятельности.

### *Характерные черты и особенности программы*

- тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простых к более сложным; каждый блок программы имеет свою логическую структуру;
- предложенный вариативный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов в зависимости от пола;
- содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребёнок избавляется от ненужных переживаний, от неудач;
- в программе запланированы игровые разминки, физкультминутки, вводные сказки-фантазии по теме занятия, разгадывание шарад и кроссвордов.

**Тема «Технологические и дизайнерские приемы работы с бумагой и картоном».** Обучение по программе начинается с работы с таким простым и доступным материалом, как бумага. Детям в доступной и игровой форме рассказывается об истории возникновения бумаги, ее видах, способах обработки. Далее мы переходим к изучению дизайнерских приемов работы с бумагой: от простых, не требующих специальной подготовки и инструментов (оригами и аппликация), до более сложных (декупаж, квиллинг).

Оригами позволяет детям оценить возможности своих рук, помогает приобрести очень важные навыки: терпение, трудолюбие, усидчивость. Развиваются креативное и пространственное мышление, мелкая моторика пальцев, координация движений, воображение, тонкая психомоторика. Малыш лучше воспринимает точные знания, например в области геометрии. На практике изучает, что такое диагональ, угол, вершина, медиана, кроме того улучшается зрительное восприятие геометрических фигур. В процессе создания фигурки оригами подключается воображение, аналитическое мышление, сообразительность, вырабатываются стратегии решения логических задач. Это очень важно для развития ребенка. Взрослые тоже находят немало

положительных моментов в занятиях оригами. Это помогает отвлечься от будничной суеты, потренировать мозги приятным способом и провести некоторое время с детьми за интересным занятием.

Аппликация – хоть и трудоемкий, но достаточно увлекательный вид рукоделия, освоив простые приемы вырезания компонентов изображения, можно переходить к освоению более сложных приемов. При помощи бумажной аппликации можно не только создавать необычные изображения, но и декорировать предметы обстановки и интерьера.

Аппликацией из бумаги может заниматься даже совсем маленький ребенок. Занятие прекрасно развивает моторику, воображение, пространственное мышление. Статья расскажет об основных видах этой техники и материалах для таких поделок из бумаги. Аппликации из цветной бумаги являются простым, но очень эффективным способом развития фантазии, пространственных представлений, мелкой моторики рук и многих других умений. На ладонях рук человека имеется большое количество нервных окончаний, которые, в свою очередь, тесно связываются с головным мозгом. Работая руками, мы массируем ладони рук, тем самым раздражая нервные окончания, расположенные на них. Нервные окончания отправляют сигналы головному мозгу, не дают ему отдыхать. Так мозг постоянно работает. Раздражения нервных окончаний побуждают его совершенствоваться и развиваться. Помимо этого, можно получить массу радости и удовольствия от приклеивания разнообразных цветных деталей на бумагу и провести за этим занятием продолжительное время. Составление изображения предмета из отдельных деталей и расположение предметов в сюжетной аппликации – вот общие задачи занятий.

Занятия аппликацией способствуют развитию композиционных умений: они учат ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать несколько форм, творчески и образно перерабатывать свои впечатления, быть сосредоточенным, настойчивым. Занятия учат выдержке, аккуратности, самостоятельности. Усваиваются понятия о ритме, симметричности, гармонии,

происходит совершенствование глазомерной функции, приобретается навык оценивания и исправления в ходе анализа допущенных ошибок.

Одним из наиболее популярных в наши дни видом рукоделия является квиллинг. Суть этой техники состоит в составлении узоров из скрученных полосок цветной бумаги. При помощи этой техники можно создавать как незамысловатые узоры, так и сложные многомерные картины. Квиллинг для дошкольников достаточно несложная техника, которая позволит им оформить поздравительную открытку для своих родителей. Здесь каждый ребенок сможет проявить свои творческие возможности, развить моторику и аккуратность при выполнении работ. Не секрет, что мышление, речь и логика малыша напрямую зависят от мелкой моторики. И именно мелкую моторику рук позволяет развить занятия квиллингом. Кроме того, этот род деятельности отлично подходит как мальчикам, так и девочкам, которые одинаково заинтересованно занимаются таким творчеством. Неплохо зарекомендовал себя квиллинг в больших детских коллективах, когда преподаватель или воспитатель может наладить взаимосвязь с детьми, создавая общую композицию.

Декупаж с ребенком является отличным способом развить творческие способности малыша. Для такого занятия потребуется совсем немного материалов, и для производства большинства работ понадобится достаточно короткий промежуток времени.

**Тема «Технологические и дизайнерские приемы работы с природным и бросовым материалом».** Дети изучают многообразие природного и бросового материала, знакомятся с основами экологического воспитания, учатся самостоятельно выбирать материал для декорирования.

Архитектура – это искусство проектировать и строить здания и сооружения, которые должны быть удобны, прочны и красивы. Творческий поиск наиболее интересной пространственной композиции архитектурного произведения, художественная отделка составляют суть работы в архитектуре. Дети, занимаясь в кружке, развивают моторику рук, познают черчение, учатся понимать архитектурные стили. В программе предлагается познакомить детей с основными понятиями архитектуры, дизайна интерьера,



правилами оформления интерьера, научить изготавливать архитектурные макеты на основе готовых форм (коробки, упаковка от еды и т.д.), а также оформлять интерьер.

Заниматься скрапбукингом можно в любом возрасте, ведь это так интересно, а результаты радуют взгляд! Взрослые обычно используют технику скрапбукинга для изготовления сложных открыток своими руками, красивых детских фотоальбомов для себя и в подарок. Дети могут делать аппликации попроще. Это замечательно развивает творческое мышление, мелкую моторику пальцев, способность комбинировать цвета и материалы.

**Тема «Технологические и дизайнерские приемы работы с текстильными материалами»** предполагает знакомство с многообразием текстильных материалов, их свойствами, назначением. Текстильные материалы сами по себе довольно сложны в обработке, поэтому начинать необходимо с простыми тканями (трикотаж) и простыми приемами работы – аппликация. Именно в процессе изготовления аппликации из ткани развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память, то есть происходит разностороннее психическое развитие ребенка, раскрывается его личность, воспитываются легкость и быстрота овладения знаниями, умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе нестандартных ситуациях, уверенность в правильном принятии обоснованных решений и их реализация.

Одной из доступных техник обработки текстильных материалов является пэчворк. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя. Полученные обучающимися знания и умения пригодятся им в жизни, а формируемые при этом такие важные качества личности, как настойчивость, терпение, аккуратность в труде, творческая фантазия будут способствовать успеху в любой работе.

Изготовление цветов из ткани также доступно младшим школьникам. Изготовление цветов - интересное и увлекательное занятие, требующее проявления творчества и фантазии. Совершенства в этом виде рукоделия нет и оно может перейти в настоящее искусство. Следует отметить, что работа с

текстильными материалами в технике аппликация, пэчворк и изготовление цветов основана на использовании шаблонов, которые изготовлены педагогом.

Занятия по изготовлению кукол направлены на развитие в ребенке способности к творческому самовыражению через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком для близких людей, для друзей, и возможно – заработком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Кроме того, содержание этого раздела программы поможет существенно приблизить обучающихся к культуре народов Крайнего Севера через выполнение практических работ по изготовлению национальных кукол.

Своеобразным итогом работы над программой стала тема **«Введение в проектирование. Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся»**. На протяжении изучения всех тем детям предлагалось продумать и изготовить работу самостоятельно, сочетая уже изученные техники работы с материалом, но само понятие «проект» не вводилось, так как каждая творческая работа ребенка – уже проект. В данной теме необходимо на доступном языке объяснить, что такое творческий проект, основные этапы проектирования, понятия эскиз, чертеж, выкройка. Затем мы предлагаем детям самостоятельно продумать и выполнить творческие проекты: из бумаги и картона; бросового и природного материала; текстиля, сочетая различные изученные виды техник. Итогом работы за весь учебный год станет самостоятельно продуманный ребенком творческий проект с использованием различных материалов и техник.

Программа связана с такими общешкольными курсами, как «Технология», изобразительное искусство, мировая художественная культура. Программа составлена на основе типовой программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ «Дизайн» (Техническое творчество учащихся, Москва, Просвещение, 1995 г.), авторской образовательной программы студии «Арт-дизайн» (автор - Черепнина Елена Михайловна,

педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр научно-технического творчества учащихся»).

*В объединение принимаются все желающие, специального отбора не требуется.*

### ***Принципы построения программы***

1. Синтетичности: тесная взаимосвязь рисования, аппликации, лепки и ручного труда.
2. Адаптивности: гибкое применение содержания и методов развития творческих способностей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребенка.
3. Принцип творческого подхода: данный принцип заключается в поощрении творческого подхода, творчества детей.
4. Принцип интегративности: взаимопроникновение различных направлений и форм работы.
5. Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта.
6. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
7. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.
8. Принцип организации тематического пространства.

### ***Цель программы***

Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала дошкольника средствами художественно-конструктивного дизайна.

### ***Задачи программы***

#### ***1. Обучающие:***

- формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений детьми старшего дошкольного возраста;

- обучение детей элементам дизайн-деятельности;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками.

## 2. Развивающие:

- развитие созидательных возможностей личности у детей старшего дошкольного возраста;
- развитие художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста;
- расширение кругозора детей, развитие интеллекта и рационально-логического мышления;
- развитие эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру.

## 3. Воспитывающие:

- воспитание бережного отношения к своему труду и труду своих сверстников;
- воспитание интереса обучающихся к художественной культуре и дизайну;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- воспитание аккуратности, прилежания в работе, трудолюбия;
- содействие организации содержательного досуга.

### *Требования к уровню освоения содержания программы*

В результате освоения данной программы воспитанник должен:

#### Знать:

- основные материалы и инструменты, используемые в творческой деятельности дизайнера, правила безопасной работы с ними;
- свойства бумаги и картона, приемы работы с ними;
- основные геометрические понятия (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг);
- теплую и холодную гамму цвета;
- свойства и назначение текстильных материалов.

## Уметь:

- использовать разные художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага, текстильные, бросовые и природные материалы);
- подбирать необходимые материалы для изготовления изделий;
- следовать устным инструкциям педагога;
- композиционно правильно размещать аппликацию на различных формах: круг, овал, квадрат;
- изготавливать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами, аппликация, квиллинг, декупаж, скрапбукинг, пэчворк;
- самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства;
- выделять особенности предмета, передавать его форму, величину, строение, пропорции, цвет;
- размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);
- соединять в одном изделии разные материалы, техники для создания выразительного образа;
- определять названия цветов, различных оттенков;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

Результатом работы над программой явилось повышение творческого потенциала дошкольников. Воспитанники стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к дизайн-искусству, повысилась их творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность. Дети научились задумывать образ, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата.

У детей также пробудились чувства творческого удовлетворения. В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения.

Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, способствовали успешному формированию у детей творческого мышления. В живом общении с искусством они научились создавать и использовать в оформлении детские рукописные книги; макеты; аранжировки из разных материалов; атрибуты для игр и спектаклей, праздничных утренников; благоустраивать интерьер.

Воспитанники – активные участники и призёры конкурсов и выставок детского художественного творчества.

Таким образом, потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в дошкольном возрасте.

### ***Педагогические технологии и методы обучения***

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- проектно-исследовательские технологии.

Достижение цели и решение задач образовательной программы предполагается осуществлять посредством использования метода проектов и его дидактически обоснованного сочетания с традиционными методами, способами и формами обучения.

На занятиях используются следующие методы обучения:

1. Репродуктивный метод обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник рисования.
2. Метод аналогий - метод решения поставленной задачи. При этом методе используются аналогичные решения, взятые из инженерных решений, произведений архитектуры и т.д. Обучающийся сталкивается с интерпретацией творческого источника и превращает его путем трансформаций в проектное решение. Этот метод применяют достаточно

часто и широко, особенно на стадии образного решения объекта в проектировании.

3. Метод неологии является методом использования чужих идей, передового отечественного и зарубежного проектирования.

Практические занятия организуются по индивидуальным заданиям таким образом, чтобы характер работ вызывал у воспитанников познавательный интерес, способствовал развитию пространственного воображения и мышления. Большое внимание уделяется наблюдениям во время экскурсий, изобразительной деятельности, проведению наблюдений, опытов, игр.

Кроме того, на занятиях применяются здоровьесберегающие образовательные технологии. С целью предупреждения утомления и снижения активности воспитанников в течение занятия, необходимо следить за посадкой обучающихся: проводить психофизические паузы, физкультурные минутки (упражнения для снятия общего и локального утомления; упражнения для кистей рук; гимнастика для глаз; упражнения, корректирующие осанку; дыхательная гимнастика).

### ***Организация работы объединения***

Образовательная программа «Арт-дизайн для дошкольников» адаптирована для обучения детей 6-7 лет, не посещающих общеобразовательную школу. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом санитарных норм и правил. Общее количество часов – 72 часа.

Занятия проводятся в рамках образовательной организации с 1 сентября по 31 мая (39 недель), форма обучения – очная и очно-заочная.

Режим проведения занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу. Один академический час равен 45 минутам астрономического времени. 30 минут занятия проводится непосредственно трудовая деятельность, 15 минут отведено для обсуждения, игр и т.д.

Наполняемость в группах – не более 15 человек.

### ***Условия реализации программы***

Для успешной реализации программы «Арт-дизайн для дошкольников» необходимо помещение с водопроводом, наличием нескольких электрических розеток. В кабинете должно быть достаточное освещение. Кабинет должен быть полифункциональным и иметь парты, стулья, мебель для хранения необходимых материалов и инструментов, магнитную доску, компьютеры, мультимедийное оборудование.

***Материалы и инструменты:*** различные виды бумаги и картона, акварельные, гуашевые краски, кисти (щетина, белка, колонок, синтетика), ножницы, клей, фломастеры, карандаши, инструменты для квиллинга, салфетки, клей и контуры для декупажа, природные материалы, бросовый материал, фурнитура для скрапбукинга (упаковочная бумага, ленты, пуговицы и т.д.), различные виды тканей, степплер, проволока, иглы, нити, швейные машинки, газеты, канцелярские ножи, металлические линейки.

### ***Работа с родителями***

Эффективно решить учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждается содержание образовательной программы, материально-технические условия ее реализации. При организации учебного процесса учитываются интересы, увлечения ребенка, его физические возможности и состояние здоровья.

Работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные консультации с целью разъяснения конкретных мер помощи ребенку в обучении и обсуждения результатов продвижения ребенка в условиях педагогического воздействия;
- совместные досуговые мероприятия;



- творческие вечера и выставки семейного творчества.

### *Диагностический инструментарий*

Составитель: М.В.Тихонова, методист МБОУДОД «Дом детского творчества» ТГО.

Вся работа педагога осуществляется в процессе взаимодействия с обучающимися. От умения педагога добиваться при взаимодействии с обучающимися высокого уровня качества образования в значительной степени зависит успешность решения стоящих перед ним задач.

Цель диагностики - управление личностным ростом ребенка.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики обучающихся.

1. Прогностическая (начальная) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа
- тестирование;
- анкетирование;
- наблюдение.

2. Текущая (промежуточная) диагностика (проводится в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологии и методики;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются и анализируются педагогами самостоятельно в зависимости от возраста обучающихся.

3. Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы (отдельного этапа).

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

Методы проведения итоговой диагностики:

- творческие задания;
- тестирование;
- выставка работ.

#### Основные методы педагогической диагностики

1. Анкетирование.

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты надо знать возрастные особенности обучающихся, их субъектный опыт.

2. Индивидуальная беседа.

Индивидуальная беседа с ребенком предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведённая обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью.



## Инструкция к заполнению диагностической карты:

### I. Психофизиологические характеристики

*Память* (ПМ) обучающегося оценивается визуально:

3 балла – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

*Внимание* (ВМ) оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;

2 балла – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается.

*Моторика* (М) – оценивается визуально:

3 – учебные движения точные, четкие, уверенные;

2 – средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1 – низкий уровень владения.

*Координация* (ориентировка) в учебном пространстве (КО). Для оценивания этого качества внимательнее наблюдайте за учеником, вспомните, как он ориентируется в учебном кабинете. Много ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию.

3 – высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый;

1 – низкий уровень.

### II. Когнитивные характеристики

*Скорость восприятия и переработки информации* (С) оценивается визуально:

3 – способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

- 2 – воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;
- 1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

### III. Эмоциональная сфера

*Эмоциональный самоконтроль (ЭС)* – насколько обучающийся способен управлять своими эмоциями:

- 3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;
- 2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;
- 1 – низкий уровень самоконтроля: обучающийся не способен сдерживать свои эмоции.

*Преобладающее настроение на занятии (Н):*

- 3 – рабочее, мажорное настроение;
- 2 – неустойчивое настроение;
- 1 – нерабочее, минорное настроение.

*Волевые качества (В).* В какой степени проявляются у обучающегося волевые качества на занятии, на мероприятиях.

- 3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;
- 2 – средний (неустойчивый) уровень;
- 1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

*Реактивность (Р)* – особенности поведения обучающегося на занятиях и определите, проставив в диагностической карте буквы И, Р, Н, преобладающий характер поведения обучающегося.

И – импульсивное поведение: обучающийся способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает

свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

Р – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

Н – неустойчивое поведение, либо вы не можете определить преобладающий характер поведения.

#### IV. Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.

*Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД).* Оценивается реальное место и роль обучающегося в коммуникативных отношениях в объединении.

Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер (Л), признаваемый (П), отвергаемый (О).

Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.

П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

*Преобладающий характер стиля общения (ХСО).*

Т - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.

А – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

## V. Мотивационная сфера.

*Уровень мотивации (У).*

3 балла – высокий уровень мотивации: ученик с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;

2 – средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении (ходит с группой продленного дня, заставляют родители и т.д.)

*Интерес к предмету (ИП):*

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.

**Диагностика учебных достижений ребенка  
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<i>I. Теоретическая подготовка ребенка</i>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			5	
			10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</li> </ul>	1	Собеседование
			5	
			10	
<i>II. Практическая подготовка ребенка</i>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</li> <li>• максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	1	Контрольное задание
			5	
			10	



2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание
<i>III. Общеучебные умения и навыки ребенка</i>				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul>	1 5 10	Анализ
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с КИИ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> </ul>	1	Исследовательские работы

	информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• средний уровень (работает с КИИ с помощью педагога или родителей);</li> <li>• максимальный уровень (работает с КИИ самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul>	5 10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с КИИ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• средний уровень (работает с КИИ с помощью педагога или родителей);</li> <li>• максимальный уровень (работает с КИИ самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений;</li> <li>• средний уровень;</li> <li>• максимальный уровень.</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений;</li> <li>• средний уровень;</li> <li>• максимальный уровень.</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений;</li> <li>• средний уровень;</li> <li>• максимальный уровень.</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений;</li> <li>• средний уровень;</li> <li>• максимальный уровень.</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений;</li> <li>• средний уровень;</li> <li>• максимальный уровень.</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	1  5  10	Наблюдение

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

1-я группа показателей - теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «дети должны знать»);
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

2-я группа показателей - практическая подготовка ребенка. Она включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «дети должны уметь»);
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей – общеучебные умения и навыки ребенка. Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и

общеучебных умений и навыков - от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов», которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному - 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация - не использовать в дополнительном образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записаны те способы, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Заметим, что данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.





Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребёнка по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребёнка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребёнка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.



### Учебно-тематический план.

№	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Технологические и дизайнерские приёмы работы с бумагой и картоном.</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>23</b>
	Оригами.	1	8	9
	Плоскостная аппликация.	1	3	4
	Квиллинг.	0,5	3,5	4
	Декупаж.	0,5	5,5	6
<b>3.</b>	<b>Технологические и дизайнерские приёмы работы с природным и бросовым материалом.</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>
	Работа с природным материалом.	0,5	3,5	4
	Работа с бросовым материалом.	0,5	1,5	2
	Скрапбукинг.	0,5	3,5	4
	Архитектурно-художественное конструирование.	0,5	6,5	7
<b>4.</b>	<b>Технологические и дизайнерские приёмы работы с текстильными материалами.</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
	Аппликация.	0,5	2,5	3
	Пэчворк.	0,5	2,5	3
	Цветы из ткани.	0,5	2,5	3
	Куклы из ткани.	0,5	4,5	5
<b>5.</b>	<b>Введение в проектирование. Выполнение индивидуальных</b>	<b>0,5</b>	<b>12,5</b>	<b>13</b>

	<b>проектов по замыслу обучающихся.</b>			
	Выполнение индивидуальных проектов из бумаги и картона.	0,5	3,5	4
	Выполнение индивидуальных проектов из бросовых и природных материалов.	-	4	4
	Выполнение индивидуальных проектов из текстильных материалов.	-	5	5
<b>6.</b>	<b>Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа.</b>	-	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>78</b>

## **Содержание образовательной программы**

### **1. Вводное занятие (1 час).**

Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда. Понятие арт-дизайна. Беседа о профессии «Дизайнер». Ознакомление с материалами и инструментами, используемыми в творческой деятельности.

#### Практическая работа.

Выполнение тестовых упражнений. Изготовление простой модели из бумаги.

### **2. Технологические и дизайнерские приёмы работы с бумагой и картоном (23 часа).**

Изобретение бумаги. Свойства бумаги и картона. Приемы работы с бумагой и картоном: резание, сгибание, сминание, обрывание, скручивание.

Оригами. История искусства оригами. Условные обозначения. Базовые формы («Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Блинчик»). Технология складывания базовых форм. Различные приемы оформления моделей.

Аппликация на плоскости. Композиция. Симметрия. Шаблон. Разметка. Создание образа задуманного изделия.

Сочетание оригами и аппликации. Способы, правила. Цвет и форма, основы цветоведения.

Квиллинг. Определение. История возникновения. Инструменты для квиллинга. Основные элементы: спираль (ролл), спираль и замкнутая спираль, овал, капля, глаз, лист, изогнутый лист, треугольник. Изготовление цветов в технике квиллинга. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление бахромчатых цветов.

Сочетание оригами, аппликации и квиллинга.

Декупаж. Определение, история возникновения. Виды. Технология выполнения. Инструменты и материалы. Декупаж на картоне.

Сочетание аппликации, оригами, квиллинга и декупажа.

### Практическая работа.

Работа с бумагой и картоном: изготовление и оформление простых плоских моделей транспортной техники.

Складывание базовых форм. Складывание различных моделей, животных, птиц и т.д. Создание дидактических игр. Презентация игр. Соревнования с моделями.

Изготовление простой плоскостной аппликации с применением готовых деталей. Изготовление плоскостной аппликации в круге, квадрате с использованием шаблонов.

Изготовление плоскостного изделия с применением оригами и аппликации (панно, открытка).

Скручивание основных форм и модулей в технике квиллинг.  
Изготовление простых плоскостных работ в технике квиллинг (панно, открытки).

Изготовление простых плоскостных работ с применением сочетания техник оригами, аппликация и квиллинг (панно, открытки).

Декорирование готовых плоских и объёмных картонных форм в технике декупаж.

Изготовление простых работ с применением сочетания техник оригами, аппликация, квиллинг и декупаж (панно, открытки, оформление готовых форм). Выставки, обсуждения, презентации работ.

### **3. Технологические и дизайнерские приёмы работы с природным и бросовым материалом (17 часов).**

Разнообразие бросового материала. Правила накопления и хранения.  
Художественная обработка. Работа с природным камнем.

Бросовый материал в дизайне. Экодизайн.

Скрапбукинг. История, материалы. Использование бросового материала для декорирования изделий утилитарного назначения.

Архитектурно-художественное конструирование и моделирование из готовых форм. Понятие архитектуры, дизайна интерьера. Разновидности архитектуры и дизайна интерьера. Правила оформления интерьера.

#### Практическая работа.

Изготовление панно из шишек, соломки, сухих цветов и листьев.  
Декорирование готовой формы природными материалами. Изготовление предметов декора из природных материалов. Аппликация на природном камне.

Декорирование бросового материала природным материалом.

Изготовление предметов утилитарного назначения в технике скрапбукинг.

Изготовление архитектурных построек, предметов мебели из готовых форм. Изготовление коллективных работ. Выставка, обсуждения, презентации.

#### **4. Технологические и дизайнерские приёмы работы с текстильными материалами (14 часов).**

Многообразие текстильных материалов. Происхождение, назначение, свойства. Технология изготовления аппликации из ткани клеевым способом.

Пэчворк. История, материалы.

Технология изготовления цветов из ткани. Приёмы выкраивания элементов, специфические инструменты и материалы для работы с тканью.

Технология изготовления кукол из ткани. История текстильной куклы. Куклы-закрутки. Дизайнерские куклы.

##### Практическая работа.

Изготовление простой аппликации из ткани на основе готовых деталей с применением степплера. Изготовление аппликации клеевым способом.

Изготовление изделий (закладки, панно, открытки и т.д.) в технике пэчворк (соединение на клей) с использованием готовых шаблонов.

Изготовление цветов из ткани, составление букетов.

Изготовление куклы-закрутки, обереговых кукол и т.д. Дизайнерское оформление старых игрушек. Выставка работ, обсуждения.

#### **5. Введение в проектирование. Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся (13 часов).**

Понятие «проект». Основные этапы проектирования. Понятие эскиз, чертёж, выкройка.

##### Практическая работа.

Выполнение индивидуальных проектов из бумаги и картона.

Выполнение индивидуальных проектов из бросового и природного материалов.

Выполнение индивидуальных проектов их текстильных материалов.

**6. Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа (3 часа).**

Экскурсии в художественные музеи, выставочные залы, на выставки промышленных товаров, декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок, массовых мероприятий. Индивидуальная работа с обучающимися.

**7. Итоговое занятие (1 час).**

Анализ работы объединения за учебный год. Выставка работ обучающихся, награждение детей. Рекомендации по работе на лето.

# Методическое обеспечение программы:

Методологической основой образовательной деятельности в объединении является создание такого образовательного пространства, где на первый план выходит личность ребенка, его потребности и возможности. Такой подход ставит во главу работы совместную деятельность педагога и детей по развитию того особенного неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы (задатка) и приобретенного им в жизненном опыте.

Тема	Форма занятия	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие.	Беседа.	Стенд «Охрана труда».	Тестовые упражнения.
2. Технологические и дизайнерские приемы работы с бумагой и картоном.	Рассказ-игра.	Презентация «История бумаги».	Загадки.
Оригами.	Беседа.	Схемы «Условные обозначения в оригами». Образцы готовых работ.	Соревнования по сборке моделей по схеме.
Аппликация.	Беседа.	Презентация «Искусство аппликации». Образцы готовых работ.	Конкурс аппликаций.
Квиллинг.	Беседа.	Презентация «Искусство квиллинга». Образцы готовых работ.	Конкурс панно.
Декупаж.	Беседа.	Презентация «Искусство декупажа». Образцы готовых работ.	Конкурс работ.
3. Технологические и дизайнерские приемы работы с природным и бросовым материалом.	Беседа.	Технологическая карта «Правила накопления и хранения природного и бросового материала».	Выставка «Дары природы».
Скрапбукинг.	Беседа.	Презентация «Искусство	Выставка работ.

		скрапбукинга». Образцы готовых работ.	
Архитектурно-художественное конструирование и моделирование из готовых форм.	Рассказ.	Презентация. Образцы готовых работ.	Выставка работ.
4. Технологические и дизайнерские приемы работы с текстильными материалами.	Рассказ.	Образцы различных волокон, нитей, тканей. Схемы обработки тканей.	Тематические загадки.
Пэчворк.	Беседа.	Презентация «Искусство пэчворка». Образцы готовых работ.	Конкурс работ.
Изготовление цветов из ткани.	Беседа.	Схемы, чертежи. Образцы готовых работ.	Выставка работ.
Изготовление кукол из ткани.	Рассказ.	Образцы готовых работ.	Игры с куклами.
5. Введение в проектирование. Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся.	Рассказ.	Алгоритм «Выполнение проекта».	Мини-проекты.
6. Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа.	Рассказ.		Беседа «Все работы хороши».
7. Итоговое занятие.	Праздничная программа.		Выставка работ.



## ЛИТЕРАТУРА

### Для педагогов и родителей:

1. Аллоквердова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М.: 2001.
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - РИП холдинг, 2014.
3. Браиловская Л.В. «Арт-дизайн»: красивые вещи «hand-made» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
4. Буймистру Т. «Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии» - «Ниола-пресс», 2008.
5. «Вышивка лентами. Эксклюзивные подарки своими руками» - Минск Харвест, 2012.
6. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
7. Горянова О.В. Школа юного дизайнера. – М.: Феникс, 2005.
8. Джулиус П., Мартин З. «Основы Эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам» - М.: АСТ, Астрель, 2006.
9. Карабанов И.А. Технология обработки древесины. – М.: Просвещение, 2001.
10. Кобякова Н.К. Поделки из ткани. - М.: Айрис-пресс, 2006.
11. Лин Майк В. «Современный дизайн. Пошаговое руководство» - М.: Астрель, АСТ, 2010.
12. Литвиненко В.М. Игрушки из ничего. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2000.
13. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. - М.: Школьная пресса, 2004.
14. Миневич Р. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Москва: Мозаика-Синтез, 2013.
15. Мититело К. Аппликация: техника и искусство. - М.: Эксмо, 2003.
16. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ, 2000.
17. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов.- Ярославль: Академия холдинг, 2002.

- 18.Петрова И. Объёмная аппликация.//Учебно-методическое пособие. – М.: Детство-Пресс, 2006.
- 19.Сокольникова Н.М. «Основы композиции». Учебник для учащихся 5-8 классов. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации. – Обнинск: «Титул», 1996.
- 20.Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов». Учебник. - В 4-х частях. – Обнинск: Титул, 1998.
- 21.Сокольникова Н.М. «Основы живописи» Учебник для учащихся 5-8 классов. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации. – Обнинск: «Титул», 1996.
- 22.Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» Учебник для учащихся 5-8 классов. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации. – Обнинск: «Титул», 1996.
- 23.Устин В. «Композиция в дизайне» - М.: «Аст-Астрель», 2007.
- 24.Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей.- Ярославль: Академия холдинг, 2002.
- 25.Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками. - М.: Эксмо, 2006.
- 26.Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.//Для преподавателей и студентов. – М.: Владос, 2000.

Для детей:

1. Агапова И. 200 лучших поделок из бумаги и картона. – М.: Лада, 2006.
2. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов.- М.: Айрис-пресс, 2004.
3. Грунд-Торпе Х. Выпиливаем лобзиком. Забавные поделки. – М.: Мой мир, 2006.
4. Детская энциклопедия техники. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Корнеева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. – М.: Кристалл, 2000.
6. Лучшие поделки для детей. – М.: РОСМЭН, 2006.
7. Падберг А. Живые коробочки. – М.: Айрис, 2006.
8. Пипер А. Потешные фигурки из всякой всячины. - М.: Айрис-пресс, 2006.
9. Современная иллюстрированная энциклопедия. Техника.- М.: Росмэн, 2006.
10. Титкова Т.В. Подарки своими руками. – М.: Рипол Классик, 2001.
11. Уотт Фиона. Книга лучших поделок. – М.: РОСМЭН, 2006.
12. Что? Зачем? Почему? Большая книга вопросов и ответов. - М.: Эксмо, 2003.

**Учебно-календарный план к программе  
«АРТ-Дизайн для дошкольников»**

№	Тема занятия	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Дата
<b>1.</b>	<b><i>Вводное занятие.</i></b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	
1.	Понятие арт-дизайна. Беседа о профессии дизайнера. Охрана труда. Выполнение тестовых упражнений. Изготовление простой модели из бумаги.	0,5	0,5		
<b>2.</b>	<b><i>Технологические и дизайнерские приёмы работы с бумагой и картоном.</i></b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	
1.	Изобретение бумаги. Свойства бумаги и картона. Приемы работы с бумагой и картоном. Изготовление и оформление бумерангов. Запуски моделей. Соревнования.	0,5	0,5		
2.	<b><i>Оригами.</i></b> История. Условные обозначения. Базовые формы. Технология складывания базовых форм. Различные приемы оформления моделей. Складывание базовых форм.	0,5	0,5		
3.	Складывание из бумаги животных. Художественное оформление.		1		
4.	Складывание насекомых и птиц из бумаги. Художественное оформление.		1		
5.	Изготовление коллективной дидактической игры «В гостях у сказки». Компонировка и дизайн игры. Презентация игры.		1		
6.	Складывание модели легкового автомобиля в технике оригами. Оформление модели.		1		
7.	Технология складывания модели планера в технике оригами. Запуск планера на дальность полёта.		1		
8.	Технология складывания моделей морского транспорта в технике оригами. Оформление модели.		1		
9.	Изготовление коллективных дидактических игр «Порт», «Аэродром», «Парковка» (по группам). Компонировка и дизайн игры. Презентация игры.		1		
10.	Аппликация на плоскости. Композиция. Симметрия. Шаблон. Разметка. Создание образа задуманного изделия. Изготовление простой плоскостной аппликации с применением готовых деталей.	0,5	0,5		
11.	Изготовление плоскостной аппликации в круге, квадрате с использованием готовых шаблонов: подбор материалов, изготовление шаблонов.		1		
12.	Сочетание оригами и аппликации. Способы, правила. Цвет и форма, основы цветоведения. Изготовление панно с применением оригами и аппликации: подбор материалов, складывание оригами.	0,5	0,5		
13.	Изготовление панно с применением оригами и		1		

	аппликации: вырезание форм, художественное оформление панно.				
14.	<b>Квиллинг.</b> Определение. История возникновения. Инструменты для квиллинга. Основные элементы. Скручивание основных форм и модулей.	0,5	0,5		
15.	Изготовление панно «Рябина» в технике квиллинг: скручивание модулей, сборка на клей, компоновка, оформление.		1		
16.	Сочетание аппликации, оригами и квиллинга. Изготовление панно (открытки) по выбору обучающихся: выбор техник, подбор материалов, изготовление деталей.		1		
17.	Сочетание аппликации, оригами и квиллинга. Изготовление панно (открытки) по выбору обучающихся: изготовление деталей, компоновка, оформление.		1		
18.	<b>Декупаж.</b> Определение, история возникновения. Виды. Технология выполнения. Инструменты и материалы. Оформление готовой формы в технике декупаж.	0,5	0,5		
19.	Декорирование плоских форм в технике декупаж (пластинка, тарелка, разделочная доска).		1		
20.	Декорирование объёмных форм в технике декупаж (коробка).		1		
21.	Сочетание аппликации, оригами, квиллинга и декупажа. Изготовление модели по выбору обучающихся: выбор техник, подбор материалов, изготовление деталей.		1		
22.	Изготовление модели по выбору обучающихся: изготовление деталей, компоновка, оформление.		1		
23.	Выставка работ обучающихся. Обсуждение, презентации.		1		
<b>3.</b>	<b><i>Технологические и дизайнерские приёмы работы с природным и бросовым материалом.</i></b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	
1.	Разнообразие природного материала. Правила накопления и хранения. Художественная обработка. Изготовление панно из природного материала (засушенные листья).	0,5	0,5		
2.	Изготовление панно из шишек, семян, сухих цветов и листьев.		1		
3.	Декорирование готовой формы (коробка) природными материалами.		1		
4.	Работа с природным камнем. Аппликация на природном камне.		1		
5.	Бросовый материал в дизайне. Экодизайн. Декорирование бросового материала (коробки) природными материалами: выбор базовой формы, подбор материалов, компоновка.	0,5	0,5		
6.	Декорирование бросового материала (коробки) природными материалами: сборка, оформление.		1		
7.	<b>Скрапбукинг.</b> История, материалы.	0,5			

	Использование бросового материала (фурнитуры, упаковочной тары, лент и т.д.) для декорирования изделий утилитарного назначения. Изготовление рамки для фотографий: подбор материалов, изготовление деталей.		0,5		
8.	Изготовление рамки для фотографий: компоновка, сборка, художественное оформление.		1		
9.	Изготовление подарочной коробки на основе готовой формы в технике скрапбукинг.		1		
10.	Изготовление шкатулки на основе готовой формы в технике скрапбукинг.		1		
11.	Архитектурно-художественное конструирование и моделирование из готовых форм. Понятие архитектуры, дизайна интерьера. Изготовление архитектурной постройки из готовых коробок по выбору учащихся: подбор материалов, изготовление деталей.	0,5	0,5		
12.	Сборка, оформление, проработка деталей.		1		
13.	Изготовление коллективной работы «Мой город».		1		
14.	Конструирование предметов мебели из готовых геометрических форм по выбору учащихся: подбор материалов, изготовление деталей.		1		
15.	Конструирование предметов мебели из готовых геометрических форм по выбору учащихся: сборка, оформление, проработка деталей.		1		
16.	Изготовление коллективной работы «Комната моей мечты».		1		
	Выставка работ обучающихся. Обсуждения, презентации.		1		
<b>4.</b>	<b><i>Технологические и дизайнерские приёмы работы с текстильными материалами.</i></b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
1.	Многообразие текстильных материалов. Происхождение, назначение, свойства. Изготовление простой аппликации из ткани на основе готовых деталей с применением степплера.	0,5	0,5		
2.	Технология изготовления аппликации из ткани клеевым способом. Выбор эскиза. Подбор тканей фона и элементов. Копирование деталей на ткань. Изготовление деталей и элементов аппликации.		1		
3.	Компоновка готовой работы. Сборка элементов на клей. Художественное оформление.		1		
4.	<b><i>Пэчворк.</i></b> История, материалы. Изготовление закладки для книг в технике пэчворк клеевым соединением с использованием готовых шаблонов.	0,5	0,5		
5.	Создание панно в технике пэчворк клеевым соединением на основу. Работа над эскизом, подбор тканей, изготовление деталей.		1		

6.	Создание панно в технике пэчворк: сборка квилта, художественное оформление.		1		
7.	Технология изготовления цветов из ткани. Приёмы выкраивания элементов, специфические инструменты и материалы для работы с тканью. Изготовление букета из ткани: подбор материалов, изготовление деталей изделия по шаблону.	0,5	0,5		
8.	Изготовление букета из ткани: изготовление деталей, сборка цветов.		1		
9.	Составление букета. Выставка готовых работ.		1		
10.	Технология изготовления кукол из ткани. История текстильной куклы. Кукла-закрутка. Изготовление куклы-закрутки.	0,5	0,5		
11.	Изготовление куклы из полос «Северная Бергиня».		1		
12.	Изготовление куклы «Зернушка».		1		
13.	Дизайнерское оформление старых игрушек. Выбор техник декорирования. Подготовка игрушки к работе, работа над элементами игрушки, художественное оформление, сборка.		1		
14.	Выставка готовых работ. Обсуждение.		1		
5.	<b><i>Введение в проектирование. Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся.</i></b>	<b>0,5</b>	<b>12,5</b>	<b>13</b>	
1.	Понятие «проект». Основные этапы проектирования. Работа над индивидуальными проектами из бумаги и картона по замыслу обучающихся: выбор проекта, техник работы, подготовка материалов и инструментов.	0,5	0,5		
2.	Работа над проектами: изготовление деталей.		1		
3.	Работа над проектами: изготовление деталей.		1		
4.	Работа над проектами: компоновка, сборка, художественное оформление проектов.		1		
5.	Выполнение проектов из бросового и природного материала по замыслу обучающихся: выбор проекта, техник работы, подготовка материалов и инструментов.		1		
6.	Работа над проектами: изготовление деталей.		1		
7.	Работа над проектами: изготовление деталей.		1		
8.	Работа над проектами: компоновка, сборка, художественное оформление проектов.		1		
9.	Работа над индивидуальными проектами из текстильных материалов по замыслу обучающихся: выбор проекта, техник работы, подготовка материалов и инструментов.		1		
10.	Работа над проектами: изготовление деталей.		1		
11.	Работа над проектами: изготовление деталей.		1		
12.	Работа над проектами: компоновка, сборка, художественное оформление проектов.		1		
13.	Выставка проектов. Обсуждение, защита		1		

	проектов.				
6.	<i>Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа.</i>		<i>3</i>	<i>3</i>	
7.	<i>Итоговое занятие.</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	
	<i>Итого:</i>	<i>8</i>	<i>64</i>	<i>72</i>	