**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАТО Г.СЕВЕРОМОРСК «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУДО ЗАТО г. Североморск ЦДО
Протокол № 9
от 16 августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУДО ЗАТО
г. Североморск ЦДО
_____ Ю.В. Данилова
«16» августа 2024г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

# «ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 144 часа
Составители: Проскурина М.М., педагог дополнительного образования

Североморск
2024 год

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Технический дизайн» (далее Программа) определяет содержание в соответствии с Образовательной программой Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций»

Программа имеет техническую направленность и носит развивающий характер.

Термин «дизайн» встречается сегодня повсеместно, поскольку имеет отношение к огромному количеству самых разных видов деятельности. Подробнее о том, что такое дизайн, каковы его объекты, разновидности. Дизайн: суть, объект. В переводе с английского термин расшифровывается

как «план», «чертеж». По одному из определений, представленных в словаре, дизайн – это художественное конструирование чего-либо (в зависимости от объекта работы), существующее наравне с архитектурой и инженерным планированием. Также можно сказать, что дизайн – это одновременно и творческий метод, и сам процесс работы, и ее результат. Объектом дизайна называется некая среда или вещь, идея, на которой и сосредоточена данная деятельность с целью анализа, изучения и преобразования. Она обладает следующими характеристиками:

*Образ.* Это идеальное представление дизайнера об объекте, его мысли, планы о нем.

*Функция.* Это те задачи, которые возлагаются на объект дизайна. Хороший дизайн, сделанный профессиональным специалистом, в обязательном порядке учитывает данную составляющую, работая не только с внешней, эстетической стороной дела, но и с его практическим назначением. Преобразованный в результате творческой мысли объект должен сохранить способность на нужном уровне выполнять свои функции. Об этом должен позаботиться технический дизайн. В частности, если речь идет, например, о дизайне интерьеров, техническая сторона дела позволит сделать оформление помещения не только красивым, но и логически выверенным, комфортным для проживания.

*Морфология.* Это структура объекта, соответствующая его функциям.

*Технологическая форма*. Это морфология, воплощенная в методе производства объекта. При этом данный метод отвечает дизайнерской задумке.

*Эстетическая ценность.* Значение объекта, определяемое человеком на основе сравнения внешнего вида объекта с имеющимся эстетическим идеалом, то есть образцом (или образцами). Суть дизайна состоит в том, чтобы, переработав внешний вид, а также при необходимости отдельные элементы структуры объекта, получить его усовершенствованный вариант. Что касается объектов данной творческой деятельности, то они могут быть

самыми разнообразными. В зависимости от этого выделяют несколько видов дизайна.

Разновидности дизайна:

*Промышленный дизайн.* Включает обширную группу, в которую входят транспортные средства и предметы домашнего обихода, аксессуары и одежда, обувь, орудия труда и механизмы, техника и проч. Данный дизайн существует уже много десятков и даже сотен лет.

*Веб-дизайн.* Занимается оформлением интернет-страниц. Включает как разработку особенностей навигации ресурсов и их структуры, так и работу по созданию интересного внешнего вида сайтов. Достаточно новое направление. Его популярность, востребованность постоянно растет, поскольку увеличивается и роль интернета в повседневной жизни человека, а также в торгово-денежных отношениях между производителями и покупателями товара, услуг. Сегодня каждая компания, предлагающая что-либо на рынке, а также любой информационный ресурс считает необходимым иметь привлекательный, рейтинговый сайт.

*Дизайн процессов.* Это разработка фирменного стиля, которая включает оформление сайта и фирменной полиграфической продукции (например, визиток, бланков), документации, создание логотипа и проч. Кроме того, сюда можно отнести дизайн различных мероприятий, церемоний, который будет включать целый спектр объектов работы.

*Дизайн среды*. Сюда входит дизайн интерьеров и ландшафтов, световой дизайн и колористика, архитектурный дизайн и дизайн городской среды, суперграфика и проч. На данный момент это еще одна из самых распространенных разновидностей дизайна. Таким дизайном интересуются люди, стремящиеся сделать свой дом привлекательным и комфортабельным.

*Графический дизайн.* Направлениями его работы являются наружная и печатная реклама, товарные знаки, полиграфия, фирменные стили.

Данная программа ***педагогически целесообразна***, так как освоение множества технологических и дизайнерских приемов, и способов подачи

при работе с разнообразными материалами помогает детям развить не только техническое мышление, но и выработать художественный вкус, применяя знания в решениях прикладных художественных задач. Развить инициативность, изобретательность, креативность творческого мышления.

### *Актуальность и новизна программы*

Программа «Технический дизайн» имеет техническую направленность, предназначена для обучающихся от 9 до13 лет.

Новизна и актуальность программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного дизайнерского искусства, а также в её практической направленности.

Дизайн – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования изделий, их комплекса и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.

Каждый дизайнер должен найти свой собственный путь решения поставленной задачи. На занятиях в объединении педагог помогает детям найти этот путь на основании его художественного восприятия и опыта.

Данная программа применима для детей с разным уровнем подготовки, важно чтобы педагог мог уделить внимание каждому ребенку и вовремя направить его мысль и творчество в нужное русло. Ребенку предлагается выполнить задание, соответствующее его возрасту, способностям, темпераменту.

Программа предназначена для пред профильной подготовки обучающихся и дает широкий простор для будущей профессии.

Программа предполагает тесное сочетание теоретической подготовки и обучение практическим навыкам в области дизайна.

## *Отличительные особенности программы*

Отличительной особенностью программы является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, труд, что является средством разностороннего развития способностей обучающихся. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Мы должны научить детей вести исследование доступных им задач, развить воображение и мышление, способность организовывать и планировать свою работу, оценивать ее результаты, внедрять их в жизнь, представлять и защищать их. При этом акцент делается как на «раннюю профессионализацию», так и на использование потенциала дизайна для всестороннего развития учащихся.

Тема «Понятие о дизайне. Понятие о творческой деятельности дизайнера» с самого начала обучения задает нужное направление теории и практики. Дизайн (в переводе с англ. design - замысел, план, проект, намерение, цель и от лат. designare - отмерять, намечать). Дизайн распространяется на все аспекты окружающей среды, обусловленной промышленным производством.

Дизайн - один из самых молодых видов проектно-художественной деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу человеческой деятельности, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн создает привлекательную и комфортную для человека среду, облегчая человеку работу и быт, воспитывает его эстетический вкус, ориентируясь на новейшие научно-технические достижения, технологии и материалы, самые современные веяния моды, самые изысканные запросы потребителей.

Профессия дизайнер подразумевает творчество, грамотность, и знания необходимые для того, чтобы творить красивые вещи. Деятельность дизайнера довольно разнообразна и имеет свою классификацию. Это дизайн

ландшафта, полиграфии, интернета, одежды, интерьера, блюд или имиджа человека.

В систему ключевых, основополагающих понятий дизайна с их дефинициями помимо определения термина «дизайн» входят: предмет и объекты дизайна, основной метод дизайна, основные рабочие категории и дизайна; типология дизайн-деятельности по нескольким основаниям; цель, функции и задачи дизайна; основополагающие принципы и закономерности дизайна. Анализируется также сущность понятия композиционное формообразование в дизайне, посредством которого реализуется художественно-образное моделирование как основной метод дизайна.

Дизайн рассматривается в системе предметного художественного творчества и во взаимосвязи с другими видами искусств. Также дизайн выполняет коммуникативную информационную функцию.

Дизайн обладает специфическими особенностями, поэтому можно говорить о «дизайнерском мышлении». Поскольку архитектурное и дизайнерское мышление имеют сходные черты, возможно их объединение понятием проектное мышление. Понятие проект предполагает будущее, замысел, идею. Проектное мышление приводит к получению решений, их выбору, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений, теорий, а также форм. Оно воплощает виртуальные идеи посредством языка в геометрические и пластические образы, решает функциональные, планировочные и конструктивные задачи. Проектное мышление включает в себя образные и художественные характеристики. Архитектор и дизайнер проектируют и производят объекты, способные служить определенной цели. При проектировании человек в процессе мышления пытается объединить все необходимые качества объекта.

На сегодняшний день актуальны поиски новых методов проектирования форм.

Дизайн является продолжением реальности. Реализация проектов предполагает завершенность, то есть идея должна воплотиться в конкретном

объекте или вещи. Дизайн должен быть мобильным и многофункциональным. Продукт дизайна обладает многозначностью.

Каждая вещь в дизайне должна обладать определенным смыслом, поскольку он связывает общее и индивидуальное. Его характерной чертой является польза - он всецело направлен на человека, удовлетворение его потребностей. Дизайн призван гармонизировать среду обитания человека, то есть продукт дизайна должен обладать эстетической формой. Дизайнер мыслит формой в целом, и отдельными составляющими ее частями, а архитектор - пространством. Продуктами мышления в том и другом случае выступают образы, идеи, концепции.

Одним из составляющих проектного мышления является эстетическое. Архитектура и дизайн должны удовлетворять эстетические потребности человека, совершенствовать его, приобщать к идее красоты. Произведения архитектуры и дизайна (конечно, не все) обладают эстетической выразительностью, то есть имеют предметно-чувственную форму, необходимой для воздействия на другого. Эстетическая выразительность достигается путем использования тектоники, пропорции, ритма, цвета, света.

Тема «Рисунок. Живопись» направлена на изучение изобразительной грамоты, овладение основами графики, живописи, дизайнерской композиции, как способов выражения проектной идеи. Дети научатся зрительному восприятию, целостного видения натуры, выработки навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа.

Основой обучения рисунку является рисование с натуры. Обучение является практическим, сопровождается показом наглядного материала по всем изучаемым темам.

В процессе обучения главным является принцип «от простого к сложному».

Рисунок считается самым древним и первым из известных способов изображения в истории. Это даёт нам право утверждать, что рисунок появился вместе с человеческой культурой и доныне является прародителем всех

современных видов искусства. В наше время рисунок — это любое изображение, которое выполнено от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Рисунок учит объемному мышлению, пониманию конструктивной основы формы, пластическому изображению предмета на плоскости.

В процессе обучения дети узнают законы композиции листа; правила линейно–конструктивного построения; пропорциональные отношения предметов; способы выявления формы и объема; понятие и законы перспективы; законы построения геометрических тел; законы светотени; пропорции головы человека; человеческой фигуры; приемы и технику выполнения набросков и эскизов. Также дети учатся грамотно компоновать натюрморт на листе; находить верные пропорциональные отношения предметов; правильно выявлять форму и объемы предметов, посредством светотени, грамотно выполнять линейно - конструктивные детали по законам перспективы.

Главная цель обучения живописи - научить будущего дизайнера видеть и передавать на плоскости красочное богатство действительности, при помощи цветоформы познавать и отражать окружающий мир. В процессе изображения натуры развивается чувство цвета и его многочисленных оттенков, что позволяет использовать краски как основное выразительное средство живописи.

Обучение по данной программе дает не только знание конструктивной сущности предметов, но и представление о правилах и законах живописного изображения натуры, ее объемных, материальных и пространственных качествах, о цветовой гармонии и колорите на примере изображения учебных натуральных постановок: натюрморта, этюдов цветов и растений, птиц и животных, головы и фигуры человека.

При обучении живописи ребёнок должен, прежде всего, ознакомиться с материалами, инструментами, техникой и технологией.

Важно научить детей профессионально использовать графические, живописные, практические и декоративные материалы; грамотно выполнять наброски, зарисовки, краткосрочные и длительные задания; применять на практике знания анатомии человека, животных, птиц; грамотно использовать в работах законы композиции, основы дизайна; знакомить с техникой работы живописными материалами: акварелью, гуашью, масляными красками; научить использовать такие выразительные средства как линия, штриховка, силуэт, пятно, тональные градации, объёмная свето- и цветопередача.

В программу также включена основополагающая тема «Направления дизайна». Направление зависит от выбора объекта дизайна.

Раздел «Ландшафтный дизайн» подготовит детей к созданию планов участков, выполнение зарисовок, чертежей пейзажных групп, малых архитектурных форм, цветников, водоемов, оград и мощений, декоративных деревьев для участков.

После изучения вопросов дизайна интерьера дети могут не только выполнить дизайн-проект интерьера в виде традиционного портфолио, но и осуществить его концептуальную подачу на высоком уровне.

Сейчас дизайнер может предусмотреть цикл существования изделия: производство – потребление – переработка. Раздел программы «Экодизайн» предусматривает создание детьми моделей из подручного материала, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят замусориванию своего дома, двора, города. Разработать полезное и красивое изделие из «бросового материала» - это уже проявление мастерства, фантазии и художественного вкуса. Таким образом, в каждом объекте должна быть запрограммирована возможность его использования в качестве сырья для изготовления нового изделия.

Промышленный дизайн (промдизайн, предметный дизайн, индустриальный дизайн) – отрасль дизайна, область художественно-

технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида.

Графический дизайн (от англ. design – замысел, проект, чертеж, рисунок) представляет собой специфическую область художественно-проектной деятельности, которая направлена на создание визуальных сообщений, распространяемых с помощью средств массовой коммуникации. Общепринятое использование графического дизайна включает в себя рекламу, журналы, упаковку и веб-дизайн. Например, упаковка товара может включать в себя логотип или другое изображение, организованный текст и чистые элементы дизайна, такие как формы и цвет, способствующие единому восприятию картинки.

Средствами графического дизайна создаются визуальные сообщения самой разной сложности и назначения – от краткого рекламного объявления до многостраничного печатного издания, от небольшого люминесцентного указателя до огромного светового информационного табло. Для этого используются традиционные средства печати, компьютерная техника и другие современные электронные средства отображения информации.

Также к популярным направлениям относят визаж (дизайн внешнего облика человека), дизайн одежды, арт-дизайн (создание некоммерческих абстрактных объектов и образов) и др.

Следующая тема «Понятие об обмере» необходима для изучения, так как в дальнейшем во время проведения практических работ полученные знания широко используются.

В области проектирования не редко возникают вопросы проведения правильного замера. Очень часто от точности размеров зависит очень многое: красота и комфорт объекта, целесообразность его создания, правильный расход материала при выполнении практической работы и др.

Существуют много областей, где необходимо проводить замеры или обмеры – от реставрационных допусков и мебельных производств до

архитектурных обмеров и ландшафтных работ. Обмеры позволяют детально изучить объект, его инженерные особенности, окружение, качество выполненных работ. От качества обмеров зависит, на сколько точно будут реализованы проектные решения дизайнера.

Важнейшим разделом программы является тема «Понятие о художественном проектировании», где знание закономерностей формообразования в природной и искусственной среде применяется при реализации собственных дизайн-разработок.

Художественное проектирование – это одно из направлений дизайн-проектирования, в котором ведущее место занимает художественно-образное начало.

Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

В процессе обучения дети увидят выразительные возможности сконструированной объемной формы, взаимосвязь основной формы и деталей. Также они познакомятся с понятием об анализе и синтезе, правилами накопления подсобных материалов, с основными этапами работы дизайнеров над проектом изделия.

В теме «Понятие об эргономике» освещены основные эргономические требования к любым объектам дизайна, особенно связанным с интерьером и условиями на производстве.

Эргономика – наука о приспособлении орудий и условий труда к человеку. Она изучает функциональные возможности и особенности человека в трудовых процессах с целью создания оптимальных условий, в которых труд становится высокопроизводительным и надёжным.

Дети познакомятся с главной задачей эргономики – привести в соответствие с человеком всю технику по трём признакам: антропометрическому (параметры конструкции должны соответствовать

размерам, массе, физической силе человека); физиологическому (соответствие изделий особенностям зрения, слуха, осязания и обоняния человека); эстетическому (эмоциональное удовлетворение человека от зрительного восприятия с точки зрения эстетики (гармоничность, пропорции, цвет, масштабность) при полном соответствии изделия функциональному назначению.

В соответствии с эргономическими признаками создаются предметы быта (посуда, мебель), орудия труда, станки, машины др.

В разработанную программу включена тема «Композиция в технике. Предметно-пространственная среда».

Художественное произведение (впрочем, как и форму любого изделия) можно рассматривать и с точки зрения взаимодействия всех его элементов между собой и пространством (фоном – при плоскостном решении и фоном-пространством при объемно-пространственной (перспективной) организации). Структура взаимодействия, в одних случаях может быть простая, в других - сложная. Но независимо от степени сложности система связей всех ее элементов имеет решающее значение для достижения подлинной гармонии.

Как гармоничное целое композиция художественного произведения обладает многими свойствами и качествами. Их можно разделить: на главные, и второстепенные, менее существенные. В одном случае композиция может строиться на приеме контраста между сложной, насыщенной многими деталями частью и лаконичной. Основным качеством такой композиции будет контрастность – противопоставление сложного и простого.

Важнейшим качеством композиции является ритмичность или метрический повтор каких-либо элементов. Есть качества обязательные для композиции - это пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, единство характера форм, колористическое и тональное единство. Именно эта группа качеств обеспечивает своего рода комплексное

качество композиции – гармоничную целостность формы. Так отсутствие хотя бы одного из них может привести к существенным нарушениям ее организации.

К средствам композиции относят пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрические повторы, характер формы, а также цвет и тон, фактуры и текстура, а также пластика, которая непосредственно связана со светотеневой структурой организации форм.

Методика работы над композицией – традиционная – это эскизирование на бумаге с отработкой композиции (отмывка, покраска, тампонирование с помощью трафаретов, работа аэрографом и т. п.), и современная – на компьютере с быстрой отработкой, просмотром и анализом огромного количества вариантов.

В теме «Графический дизайн» учащиеся знакомятся с обширной областью современного дизайна. Графический дизайн – это художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сфер жизни, способствуя формированию визуального ландшафта современности.

Дети учатся распознавать виды шрифтов и изображать их на практике с помощью туши и плакатного пера. Также они знакомятся с таким понятием как коллаж и выполняют творческую работу из различных материалов. Дизайн упаковки, дизайн этикетки – это тоже виды графического дизайна. Также в этой теме изучается понятие фирменного стиля: логотипы, товарные знаки, эмблемы и др.

Плакат и графическая реклама также являются важными видами графического дизайна; они имеют свои характерные композиционные особенности. Графический дизайнер может пользоваться типографским оформлением, изобразительными искусствами и техниками вёрстки страниц для производства конечного результата.

Графический дизайн как термин часто применяют при обозначении самого процесса дизайна, с помощью которого создаётся коммуникация, так и при обозначении продукции (результатов), которая была получена по окончании работы.

Графический дизайн становится все более интегрирующей профессией, объединяющей в работе со сложным, многоуровневым предметом визуальной реальности принципы и методы различных профессиональных дисциплин. Кроме визуального образа, текста, пространства, графический дизайн осваивает такие реальности, как движение, время, интерактивность и оперирует все более разнообразными средствами экономических, маркетинговых и культурных коммуникаций.

Общепринятое использование графического дизайна включает в себя журналы, рекламу, упаковку и веб-дизайн. Например, упаковка товара может включать в себя логотип или другое изображение, организованный текст и чистые элементы дизайна, такие как формы и цвет, способствующие единому восприятию картинки

Тема «Понятие о художественном конструировании. Разработка художественных авторских проектов» раскрывает особенности художественного конструирования как особого вида художественного творчества в области техники, задача которого сделать новые станки, приборы, автомобили, телевизоры и другие изделия не только технически совершенными, но и удобными для человека, красивыми по своим формам, отделке, цвету. Художники-конструкторы заботятся также о том, чтобы помещения цехов, лабораторий, учреждений, вокзалов, аэропортов, больниц, институтов были хорошо оборудованы, приспособлены к деятельности людей, которые там трудятся.

Художник-конструктор – это специалист, который является одновременно и художником, и конструктором. Он должен хорошо рисовать, лепить и в то же время разбираться в тонкостях сложных конструкций, знать технологию современного производства. Вся работа художника-

конструктора, поиск наилучшего решения, сопровождается макетированием и моделированием. Бумага, картон, пластилин, пенопласт, оргстекло и другие материалы в руках художника-конструктора приобретают формы сложнейших машин и приборов. Множество вариантов автомобиля выполнит художник-конструктор, пока не остановится на лучшей модели. При этом он обращает внимание на каждую деталь будущей машины, на гармоничность ее линий и силуэта, даже на то, как будут выглядеть световые блики на кузове.

Работает художник-конструктор в контакте с инженером-конструктором. Вместе с ним он решает, как лучше организовать рабочее место оператора за будущим пультом управления, рабочего на экскаваторе или шофера на мощном самосвале. Нужно продумать детально, удобно ли будет человеку пользоваться новым телевизором, стиральной машиной, мотоциклом или даже простой настольной лампой. В результате рождается всесторонне разработанный проект, включающий основные чертежи изделия в цвете во всех его проекциях и перспективе, а также макеты, точно имитирующие внешний вид изделия.

Основным принципом художественного конструирования является единство полезного и прекрасного, утилитарного и эстетического.

Тема «Архитектура в жизни человека» даёт обучающимся представление об исторически сложившихся внешних и внутренних особенностях интерьера, одежды, архитектурных сооружений и других объектов дизайна.

В дизайне интерьера, как в части архитектуры существует множество различных стилей, которые сформировались в различные исторические эпохи. Одно и то же помещение, например, конференц-зал, может быть оформлено в разных стилях: хай-тек, романском, модернизме и так далее. Список интерьерных стилей шире, чем архитектурных.

В процессе обучения дети знакомятся с тремя группами стилей – классическим, этническим и современным. Каждая из данных групп

включает в себя множество стилей, имеющих свои особенности, которые применяются как в дизайне, так и в архитектуре. Каждому стилю свойственен свой набор форм, фактур, цветовых сочетаний. Также дети учатся применять знания о стилях при эскизном проектировании интерьера, применяя различные техники живописи и графики.

30 % учебных часов отведено в программе на теоретические занятия, а 70 % - на практические. Именно такое разделение в пользу практических занятий сделано с учетом общей перегруженности современных школьных предметов информацией, тогда как, по известному выражению Василия Сухомлинского, «...ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Задача занятий в кружке дизайна состоит в том, чтобы все дети овладели элементами проектирования, у них воспитывалось разумное отношение к миру природы и искусственной среде, умение самостоятельно ставить и решать вопросы, чего так не хватает в наше время.

Программа тесно связана с курсами общеобразовательной школы «Технология», изобразительное искусство, черчение.

Программа составлена на основе типовой программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ «Дизайн» (Техническое творчество учащихся, Москва, Просвещение, 1995 год).

Программа кружка дизайна очень гибкая, что позволяет педагогу использовать элементы из разных учебных пособий, методик, журналов.

***В объединение принимаются все желающие, специального отбора не существует.***

На занятиях создается комфортная, доброжелательная атмосфера, основное внимание уделяется творческому воображению детей в практической деятельности; знания формируются на различных психических уровнях.

## *Цель программы*

Гармоническое развитие личности ребенка средствами трудового и эстетического воспитания; развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение бумажным моделированием и дизайном; развитие пространственного мышления и творческого потенциала.

## *Задачи программы*

**Обучающие:**

- ✓ Формировать у детей понятия о дизайне;
- ✓ Формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- ✓ Формировать навыки художественного конструирования (составление рисунков, схем, чертежей, макетирование, моделирование)
- ✓ Научить технологиям работы с бумагой.

**Развивающие:**

- ✓ Развивать общий кругозор.
- ✓ Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна.
- ✓ Знакомить с работой дизайнера.
- ✓ Содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе.
- ✓ Развивать творческую деятельность учащихся.

**Воспитательные:**

- ✓ Формировать общую культуру учащихся.
- ✓ Содействовать организации содержательного досуга.
- ✓ Воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие.
- ✓ Воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа.

## *Принципы реализации программы*

1. *Принцип наглядности.* Эффективность обучения и воспитания зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека, а тем более ребенка. Чем более разнообразно чувственное восприятие материала, тем более прочно он усваивается. Необходимо сочетать применение наглядности со специальным мысленным формированием понятий. Наглядность обучения и, как следствие, воспитания обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, демонстрацией учебных моделей, показов приемов работы и т.д.
2. *Принцип преемственности.* Это принцип систематичности изложения материала и последовательности его подачи. Требование преемственности предполагает такую организацию учебного и воспитательного процесса, при которой то или иное мероприятие является естественным и логическим продолжением проводимой ранее работы, закрепляет и развивает достигнутое, поднимает восприятие и развитие на более высокий уровень.
3. *Принцип доступности*. При изложении материала должны учитываться возрастные и индивидуальные особенно детей. Этот принцип требует, чтобы обучение строилось на уровне возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
4. *Принцип деятельностного обучения.* Подлинную сущность человеческого образования составляет глубоко и самостоятельно осмысленные знания, приобретаемые путем интенсивного напряжения собственной умственной деятельности.
5. *Принцип природосообразности*. Педагогический процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся; учитываются зоны ближайшего развития, определяющие возможности детей; педагогический процесс направлен на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения обучающихся.
6. *Принцип гуманизации* - принцип социальной защиты растущего человека, принцип очеловечивания отношений обучающихся между собой и

с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему.

7. *Принцип культуросообразности* - максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение (культуры нации, страны, региона).

***Педагогические технологии, методы и формы работы***

Для достижения поставленных цели и задач предусматривается отбор основных технологий, методов и форм совместной деятельности педагога и детей на занятиях дизайном.

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения — обучение, при котором цели и содержание обучения приобретают для учащегося личностный смысл, развивают мотивацию к обучению. Такое обучение позволяет учащемуся в соответствии со своими индивидуальными способностями и коммуникативными потребностями, возможностями модифицировать цели и результаты обучения. Личностно-ориентированный (личностно-деятельностный) подход основывается на учёте индивидуальных особенностей обучаемых, которые рассматриваются как личности, имеющие свои характерные черты, склонности и интересы;
- технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;
- технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются

закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу;

- технологии самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений – это такие технологии, которые направлены на развитие мышления учащихся и творческих способностей;
- проектно-исследовательские технологии, способствующие развитию у обучающихся дизайнерского мышления и навыков организации творческой работы для воплощения идей, направленных на осознанно планируемую и объединяющую в себе исследовательскую, креативную и реализационную деятельность. Это способствует самостоятельной работе обучающегося по отбору теоретического и иллюстративного материалов, поиска вариантов решения проектной цели, формирует умение переносить знания в новую ситуацию, т.е. умения разрабатывать и реализовывать идеи по общей схеме. Эти умения реализуются при создании индивидуальных творческих проектов;
- информационно-коммуникационные технологии. В практике информационными технологиями обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео). Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». Компьютерные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Использование информационных технологий повышает эффективность занятия, развивая мотивацию обучения, что делает процесс обучения более успешным. Информационные технологии не только открывают возможности

вариативности учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой ученик был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Обучение по программе строится на основе деятельностного подхода к процессу обучения, позволяющего активно взаимодействовать в образовательном процессе всем учащимся. С этой целью используются следующие интерактивные методы обучения по типу познавательной деятельности, которая отражает уровень самостоятельной деятельности учащихся (Скаткин М.Н., Лернер И.Я.):

1. Объяснительно-иллюстративный метод.

Педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, объяснение, беседа), печатного слова (литература), наглядных средств (картины, схемы, электронные презентации, технологические карты, натуральные объекты), практического показа способов деятельности (показ последовательности работы, образцов, способа решения поставленной задачи).

2. Репродуктивный метод.

Для приобретения навыков и умений через систему заданий организуется деятельность обучаемых по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности. Педагог дает

задания, а учащийся их выполняет – выполняет похожие модели. От того, насколько трудно задание, от способностей обучаемого зависит, как долго, сколько раз и с какими промежутками он должен повторять работу. Воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу являются главным признаком репродуктивного метода. Педагог пользуется устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучаемые выполняют задания, имея готовый образец (упражнения, показ педагогом отдельных операций поэтапно или всей последовательности обработки материала, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами, показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ).

3. Проблемный метод.

Это совокупность действий, приемов, направленных на усвоение знаний через активную мыслительную деятельность, содержащую постановку и решение продуктивно-познавательных вопросов и задач, содержащих противоречия (учебные или реальные) способствующих успешной реализации целей учебно-воспитательного процесса. Метод, в ходе которого подача нового материала происходит через создание проблемной ситуации, которая является для ребенка интеллектуальным затруднением. Он не может найти объяснение какому-либо явлению или факту, а способы решения подобных ситуаций, которые он знает, не помогают ему в достижении желаемого, и ребенок вынужден искать новые пути.

4. Частично-поисковый (эвристический).

Благодаря этому методу учащиеся не только демонстрируют свои знания, но и «осуществляют поиск». Это способствует развитию мышления учащихся, формирует самостоятельность. И хотя частично-поисковый метод направлен на поэлементное усвоение знаний, он способствует реализации творческой деятельности школьников. А это немаловажно, так как через творчество происходит самовыражение учащегося, формируется во многом его личность.

5. Исследовательский метод.

Исследовательский метод следует рассматривать как один из основных путей познания, наиболее полно соответствующий природе ребенка и современным задачам обучения. Его основные составляющие — выявление проблем, выработка и постановка гипотез, наблюдения, опыты, эксперименты, а также сделанные на их основе суждения и умозаключения. Организация обучения, при котором учащиеся ставятся в положение исследователя: самостоятельно выделяют и ставят проблему, находят методы ее решения, исходя из известных данных делают выводы и обобщения, постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их в готовом виде.

Перечисленные методы могут быть разделены на две группы:

- репродуктивная группа, при использовании которой учащийся усваивает готовые знания;
- продуктивная группа, при которой учащийся добывает новые знания.

Проблемное изложение относится к промежуточной группе, т.к. в равной мере предполагает как усвоение готовой информации, так и элементы творческой деятельности.

Продуктивные методы не универсальны, не всякая учебная информация содержит в себе противоречие и представляет собой учебную проблему. Такой учебный материал следует давать репродуктивными методами. Есть учебные проблемы, которые непосильны для учащихся. Понизить уровень проблемности (т.е. что-то подсказать учащимся) можно только репродуктивными методами. Есть учебные проблемы, которые очень легки для учащихся. Создать на их базе проблемную ситуацию просто невозможно, так как учащиеся решают их с первого предъявления. В этом случае более уместно применение репродуктивных методов. Создать проблемную ситуацию на полном незнании невозможно. Чтобы вызвать у учащихся познавательный интерес, необходимо, чтобы они уже имели некоторый «стартовый» запас знаний. Создать этот запас можно только с помощью репродуктивных методов. При формировании умений и навыков

(особенно, технических), где показ, подражание и репродукция имеют очень большое значение, продуктивные методы уступают репродуктивным по эффективности. Задача педагога состоит в умелом выборе метода обучения в зависимости от темы занятия, способностей и возрастных особенностей учащихся.

Формы работы с учащимися:

1. *Индивидуальные:* консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.
2. *Коллективные:* работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам и т.д.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер, и, как уже говорилось выше, программа очень гибкая, поэтому формы и методы работы с детьми педагог может выбирать самостоятельно в зависимости от условий проживания, специфики учреждения, с учетом половозрастных особенностей детей.

## *Планируемые результаты обучения*

К концу первого года обучения дети должны:

**Знать:**

- ✓ определения понятий дизайн, рисунок, живопись, тематический рисунок, обмер, художественное проектирование, декоративная композиция, их особенности и отличительные черты;
- ✓ основные стили и направления дизайна;
- ✓ общие сведения о народных ремеслах;
- ✓ технологию работы с бумагой, картоном, глиной;
- ✓ конструктивные и пластические особенности различных материалов (бумага, картон, пластилин, глина и др.);
- ✓ приемы и способы выполнения рисунка, тематического рисунка;
- ✓ алгоритм проектирования;

- ✓ принципы формообразования и композиции;
- ✓ технологию выполнения композиции рисунка, проекта, чертежа;
- ✓ правила санитарии, гигиены, безопасности труда.

**Уметь:**

- ✓ отличать основные направления и стили дизайна;
- ✓ композиционно правильно размещать рисунок,
- ✓ выполнять обработочные операции с использованием необходимых инструментов;
- ✓ выполнять задания различными художественными материалами: карандашами, красками, коллажами, аппликацией;
- ✓ выполнять различные виды композиций;
- ✓ выполнять различные эскизы;
- ✓ производить обмер предметов;
- ✓ работать с научно-технической литературой;
- ✓ рационально организовывать труд на рабочем месте;
- ✓ бережно относиться к инструменту и оборудованию.
- ✓ объективно оценивать качество своей работы, находить причины неудач.

К концу второго года обучения дети должны:

**Знать:**

- ✓ различные виды декоративного искусства;
- ✓ элементы теории композиции;
- ✓ элементы теории объемного макетирования;
- ✓ основные понятия эргономики;
- ✓ алгоритм выполнения авторского проекта;
- ✓ законы перспективы;
- ✓ последовательность проектирования декоративных и технических объектов;
- ✓ содержание и особенности графического дизайна.

**Уметь:**

- ✓ выполнять графический проект изделий с учетом формообразующих факторов;
- ✓ выполнять макеты технических изделий, предметов быта и др;
- ✓ составлять уравновешенную композицию;
- ✓ подбирать контрастные цвета;
- ✓ получать различные по насыщенности и светлоте оттенки цвета;
- ✓ составлять коллажи;
- ✓ изготавливать различные виды упаковки, товарные знаки;
- ✓ предупреждать и устранять дефекты изделий;
- ✓ вносить изменения в конструкцию изделия с целью усовершенствования;
- ✓ разрабатывать авторские проекты;
- ✓ применять новый вид отделки по собственному замыслу.

К концу третьего года обучения дети должны:

**Знать:**

- ✓ особенности работы с различными источниками информации;
- ✓ стили дизайна, их особенности и отличия;
- ✓ виды и категории композиции;
- ✓ основные составные и дополнительные цвета;
- ✓ законы перспективы;
- ✓ алгоритм выполнения авторского проекта;
- ✓ содержание и особенности графического дизайна;
- ✓ технологию выполнения композиции рисунка, проекта, чертежа.

**Уметь:**

- ✓ выделять композиционный центр;
- ✓ составлять уравновешенную композицию;

- ✓ работать по эскизам и чертежам;
- ✓ различать стили дизайна в интерьере;
- ✓ составлять коллажи, буклеты, брошюры, календари;
- ✓ изготавливать различные виды упаковки, товарные знаки;
- ✓ самостоятельно выполнять эскизы дизайн макетов;
- ✓ предупреждать и устранять дефекты изделий;
- ✓ объективно оценивать качество своей работы, находить причины неудач.

В результате обучения по программе у детей развиваются такие качества личности, как самостоятельность, умение работать в коллективе, навыки общения, культура труда.

Итогом каждого года обучения является участие детей в выставках и конкурсах технического, декоративно-прикладного творчества различного уровня.

***Организация работы объединения***

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 9-13 лет. С 1 сентября по 31 мая занятия проходят в очной форме (39 учебных недель, включая каникулярное время).

Первый год обучения - занятия 2 раза в неделю 2 по академических часа (всего 144 часов). Наполняемость кружка – 15 человек.

Второй год обучения –2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часов). Наполняемость кружка – 15 человек.

Третий год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часов). Наполняемость кружка – 15 человек.

Один академический час равен 45 минутам астрономического времени. Перерыв между занятиями 10 минут для проветривания помещения, отдыха детей и педагога.

Такая организация работы обусловлена психофизиологическими особенностями детей, санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации обучения по дополнительным образовательным программам.

Программа предназначена для обучения детей среднего школьного возраста, как уже имеющих навыки изобразительной грамотности, полученные в объединениях дополнительного образования, так и вновь поступивших. Группы формируются путем собеседования и просмотра творческих работ, т.к. обучение ориентировано на детей, обладающих в достаточной степени способностью к изобразительно-творческой деятельности и мотивированных на обучение основам дизайна.

Работа объединения «Технический дизайн» в летний период

На период летних каникул каждый учащийся получает нормированное задание с учётом возраста и года обучения, выполнение которого анализируется перед началом учебного года. Всего 13 недель с 1 июня по 31 августа.

После 1 года обучения:

1) Посещение художественных музеев, выставок прикладного творчества.
2) Выполнение тематических рисунков «Краски лета», «Мои друзья», «Моя семья отдыхает».
3) Выполнение 10-15 набросков с натуры домашних животных, птиц, пейзажных зарисовок.
4) Сбор природного материала для практических работ.
5) Фотографирование необычных и нестандартных предметов быта народных промыслов, зданий, сооружений, витрин магазинов и т.д.
6) Изучение следующей литературы:
   - Виноградова Т.Р. Художественная роспись по дереву, металлу, стеклу и керамике. – Х.: Виват, 2014.
   - Красивая мозаика. Идеи для дома / Перевод с нем. Степановой А.Н. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.
   - Буймистру Т. «Колористика. «Цвет – ключ к красоте и гармонии», «Ниола-пресс», 2008.

- Устин В. «Композиция в дизайне», «Аст-Астрель», 2007.
- Джулиус П., Мартин З. Основы Эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам, М.: АСТ, Астрель, 2006.
- Лин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство М.: Астрель, АСТ, 2010.
- Числетт Хеллен. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен, М.: Арт-родник, 2005.

После 2 года обучения:

1) Посещение художественных музеев, выставок декоративно-прикладного творчества.
2) Изготовление предмета быта утилитарного назначения и оформление его в стиле одного из народных промыслов (посуда, предмет мебели, органайзер и др.).
3) Выполнение образца авторской буквицы, авторского шрифта.
4) Выполнение логотипа или эмблемы своей семьи в цвете.
5) Сбор природного материала для практических работ (ракушки, камни, шишки, растения и т.п.).
6) Фотографирование необычных и нестандартных предметов быта народных промыслов, зданий, сооружений, витрин магазинов и т.д.
7) Изучение следующей литературы:

- Сокольникова Н.М. «Основы композиции». Учебник для учащихся 5-8 классов. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации. – Обнинск: «Титул», 1996.
- Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов». Учебник. - В 4-х частях. – Обнинск: Титул, 1998.
- Сокольникова Н.М. «Основы живописи» Учебник для учащихся 5-8 классов. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации. – Обнинск: «Титул», 1996.

- Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» Учебник для учащихся 5-8 классов. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации. – Обнинск: «Титул», 1996.

После 3 года обучения:

1) Посещение художественных музеев, выставок декоративно-прикладного творчества.
2) Изготовление предмета быта утилитарного назначения и оформление его в стиле одного из народных промыслов (посуда, предмет мебели, органайзер и др.).
3) Выполнение образца авторской буквицы, авторского шрифта.
4) Выполнение логотипа или эмблемы своей семьи в цвете.
5) Сбор природного материала для практических работ (ракушки, камни, шишки, растения и т.п.).
6) Фотографирование необычных и нестандартных предметов быта народных промыслов, зданий, сооружений, витрин магазинов и т.д.
7) Изучение следующей литературы:

- Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - РИП холдинг, 2014.
- Никоненко Н.М. «Художественное оформление интерьера», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
- Волков Н.Н. «Цвет в живописи» - Москва, «Искусство», 2005.
- Миневич Р. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» - М.; 2013

### *Средства, необходимые для реализации программы*

1. ***Дидактические:*** чертежи моделей и макетов, карточки с заданиями, образцы элементов и готовых изделий, иллюстрации и тематическая литература.
2. ***Материально-технические:***

- Оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест ( посадочных мест), специальной мебели для хранения инструментов и материалов, аптечка.

Инструменты:

- ✓ ножницы
- ✓ шило
- ✓ плакатные перья
- ✓ трафареты
- ✓ кисти разных форм и размеров
- ✓ ручки цветные
- ✓ резаки (канцелярские ножи)
- ✓ различные линейки (рейсшина, транспортир, угольники и т.д.)
- ✓ карандаши простые и цветные
- ✓ маркеры
- ✓ циркуль
- ✓ пантограф
- ✓ скрепки, кнопки
- ✓ ластики
- ✓ фломастеры
- ✓ скалка, посуда для замешивания соленого теста
- ✓ пинцеты
- ✓ гипсовые, керамические или парафиновые муляжи различной фактуры для рисования с натуры
- ✓ степплер
- ✓ скотч
- ✓ стеки для лепки

Материалы:

- ✓ бумага различного качества
- ✓ картон различного качества
- ✓ древесные материалы (шпон, ДВП, фанера)
- ✓ краски (акварель, гуашь, масло, акрил)
- ✓ тушь черная и цветная
- ✓ глина
- ✓ калька
- ✓ соль, мука
- ✓ клей (ПВА, силикатный и т.д.)
- ✓ фольга (различного качества)
- ✓ ткань (различного качества)
- ✓ природный материал
- ✓ копировальная бумага
- ✓ шпагат льняной и бумажный
- ✓ проволока
- ✓ лаки на водной основе
- ✓ бросовый материал
- ✓ воск
- ✓ восковые мелки

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

| № | ТЕМА | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Основы дизайна. | 4 | 14 | 18 |
| 3. | Рисунок. Живопись. | 2 | 12 | 14 |
| 4. | Тематический рисунок. | 4 | 12 | 16 |
| 5. | Понятие о декоративной композиции. | 4 | 12 | 16 |
| 6. | Понятие об обмере. | 4 | 16 | 20 |
| 7. | Понятие о художественном проектировании. | 6 | 10 | 16 |
| 8. | Приемы декорирования настенных предметов интерьера. | 6 | 28 | 34 |
| 9. | Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа. | | 6 | 6 |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | | | | 144 |

### Содержание образовательной программы

**1. Вводное занятие. (2 ч.)**

Цели и задачи работы объединения. Понятие о техническом дизайне и эстетике. Правила охраны труда.

**2. Основы дизайна. (18 ч.)**

Истоки дизайна. Виды дизайна. Содержание труда дизайнеров. Материалы и инструменты, используемые дизайнерами. Бумага. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, резание и т.д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степплера, скотча и пр. Картон. Разновидности картона (тонкий, плотный, переплетный, глянцевый, гофрокартон). Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и пр. Способы соединения картона с разными материалами. Ткань.

Приемы работы с тканью. Способы соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание). Глина. Свойства, приемы работы, возможности.

Изменение конструкции: отнимание, наращивание и др. способы трансформации традиционной формы. Рациональное использование материалов. Экономия материалов и средств.

**Практическая работа.**

Упражнения-тренинги. Выполнение несложных игрушек-самоделок из картона и с использованием других материалов (пуговицы, ткань, полиэтиленовая пленка и пр.)

Изготовление бумаги различных фактур (под мрамор, разводами, симметричным узором, напылением). Покраска фонов с использованием кистей гуашью, акварелью. Работа с бумагой, картоном, глиной, пластилином.

**3. Рисунок. Живопись. (14 ч.)**

Рисунок – основа творческой деятельности дизайнера. Понятие формы. Умение видеть и понимать особенности строения той или иной формы (замкнутого пространства). Свет и тень в рисунке. Объемное изображение. Понятие перспективы. Перспектива на плоскости. Линия горизонта. Передача плановости в пространстве путем загораживания (кулисная перспектива). Понятие линейной перспективы: точка схода, точка зрения.

Техники живописи. Линия и ее возможности. Линии разной толщины. Повторение правил выполнения рисунков с натуры: пропорции, объем, пространство, перспектива, равновесие. Особенности работы с красками: гуашь, акварель, восковые мелки.

**Практическая работа.**

Упражнения-тренинги: рисование светотеневых изображений простых бытовых предметов, обогащение силуэтной формы декором.

Выполнение рисунков из геометрических фигур (кружковцы «строят» изображения из квадратов на тему: автомобиль, дом, завод). Изображение пространства. Изображение условной трехмерной формы на двухмерной плоскости листа бумаги. Выполнение рисунков с перспективными

изображениями. Наброски фигуры человека в покое и в движении. Иллюстрации.

Рисование сложных натюрмортов, геометрических тел с натуры; рисунки с натуры (локальный цвет, свет, тень, рефлекс). Оптическое и механическое смешение цветов. Техники акварельной живописи: техника рисования по сырому грунту, техника затеков, дополнительные технические приемы (соль, воск). Разработка и выполнение проектов бытовых изделий: посуда, мебель (по замыслу детей). Выполнение заданий разными художественными материалами: графическими (карандаши, фломастеры, мел и др.), живописными (гуашь, акварель), прикладными (аппликация, коллаж, живое рисование пальцами).

**4. Тематический рисунок. (16 ч.)**

Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Основы технического рисунка. Базовая модель, конструктивные линии, условные обозначения, толщина линии в эскизе. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры. Материалы и технические приемы. Приёмы построения рисунков моделей. Элементы технического конструирования и рисунки деталей. Приёмы изображения вырезов на рисунках моделей. Штриховка фигур сечения. Теневая штриховка.

**Практическая работа.**

Рисование по памяти: автомобили, космическая техника, объекты природы. Рисование по представлению: транспорт будущего, город будущего и т.п. Рисование с натуры: гипсовые геометрические фигуры, натюрморты из бытовых предметов.

**5. Понятие о декоративной композиции. (16 ч.)**

Понятие о декоративной композиции. Сочетание цветов в природе. Целое и его часть. Орнамент, его виды. Ритм – повторение и чередование элементов. Ритм как способ организации композиции. Понятие формы: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Симметричные

формы: роль оси симметрии в построении формы. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением. Заполнение плоскости листа.

Традиционный народный орнамент: Хохлома, Гжель, Городец и другие.

**Практическая работа.**

Упражнения-тренинги: развивающие игры «Какой фигуры не хватает?» и «На что похожа эта фигура/геометрическая форма?».

Технология выполнения орнаментальной многокрасочной композиции на плоскости из простых геометрических фигур с использованием основных и дополнительных цветов. Составление орнамента на круге, квадрате, прямоугольнике.

Выполнение объемных композиций из простых геометрических фигур (бумага, картон). Выполнение орнаментальных композиций из растительных форм.

**6. Понятие об обмере. ( 20 ч.)**

Правила обмера. Знакомство с чертежами, оформление чертежей. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения чертежных работ и обмеров. Масштаб. Нанесение размеров. Оформление и дизайнерские работы. Значение обмеров для процессов проектирования и макетирования.

**Практическая работа.**

Выполнение обмера различных предметов: стенд, верстак, мебель, работа по чертежам. Выполнение упражнений по объемно-конструктивному построению.

**7. Понятие о художественном проектировании. (16 ч.)**

Выразительные возможности сконструированной объемной формы. Связь основной формы и деталей. Основные этапы работы дизайнеров над проектом изделия. Понятие об анализе и синтезе. Правила накопления подсобных

материалов. Работа научно-технической литературой. Источники дополнительной информации.

**Практическая работа.**

Выбор темы, анализ задания, знакомство с проектами подобных изделий, подбор материалов, эскизная разработка вариантов изделий, варианта цветового решения, изготовление макета, оформление проекта (компоновка на листе, покраска).

### *8.* Приемы декорирования настенных предметов. (34 ч.)

Панно – это настенная композиция, которая может украсить не только интерьер дома или квартиры, но и офиса. Его можно выполнить практически в любой технике с использованием традиционных или совершенно неожиданных материалов.

**Практическая работа.**

Выбор темы, анализ задания, знакомство с проектами подобных изделий, эскизная разработка вариантов изделий, подбор материалов, варианта цветового решения, изготовление.

### 9. Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа. (6 ч.)

Художественные музеи, выставочные залы, на выставки промышленных товаров, декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение внутрикружковых выставок и конкурсов. Индивидуальная работа с обучающимися.

### 10. Итоговое занятие. (2 ч.)

Анализ работы объединения за учебный год. Рекомендации по работе на лето.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

| № | ТЕМА | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Понятие об эргономике. | 8 | 10 | 18 |
| 3. | Композиция в технике. Предметно-пространственная среда. | 2 | 22 | 24 |
| 4. | Графический дизайн. | 6 | 22 | 28 |
| 5. | Понятие о художественном конструировании. Разработка художественных авторских проектов. | 4 | 20 | 24 |
| 6. | Архитектура в жизни человека. | 4 | 18 | 22 |
| 7. | Макеты. Материалы для проектирования макета. | 4 | 14 | 18 |
| 8. | Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа. | - | 6 | 6 |
| 9. | Заключительное занятие. | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | | | | 144 |

### Содержание образовательной программы

**1. Вводное занятие. (2 ч.)**

Программа работы объединения на учебный год. Повторений основных понятий дизайна. Правила охраны труда.

**2. Понятие об эргономике. (18 ч.)**

История создания эргономики как науки. Задачи эргономики. Эргономика – наука о системах. Основные понятия: антропометрия, гигиена труда, физиология труда, техническая эстетика, психология труда. Создание условий работы для человека: сохранение здоровья, повышение эффективности труда, снижение утомляемости.

**Практическая работа.**

Упражнения по построению отдельных предметов быта с учетом эргономических требований. Эскизирование обустройства рабочих мест людей разных профессий.

**3. Композиция в технике. Предметно-пространственная среда. (24 ч.)**

Основные элементы композиции, их расположение и способы соединения в единое целое; гармоническая форма. Структура теории композиции. Категории композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Технический смысл и красота предмета. Проектирование предметной среды.

**Практическая работа.**

Эскизные макеты техники (автомобиль, магнитофон и др.).

**4. Графический дизайн. (28 ч.)**

История возникновения графического дизайна. Содержание и особенности. Виды шрифтов. Тушь, плакатное перо. Коллаж. Дизайн упаковки, дизайн этикетки. Фирменный стиль: логотипы, товарные знаки. Плакат. Графическая реклама. Книжная, газетная, журнальная графика. Визуальные коммуникации (системы ориентации). Интернет-сайты.

**Практическая работа.**

Изготовление упаковок, рисование товарных знаков, логотипов, изготовление рекламных щитов. Работа тушью и пером: печатный шрифт разного формата, написание текста различными видами шрифтов. Составление коллажей на свободную тему. Рисование плакатов. Разработка макетов Интернет-сайтов.

**5. Понятие о художественном конструировании. Разработка художественных авторских проектов. (24 ч.)**

Задачи художественного конструирования. Рабочее место художника-конструктора. Инструменты и материалы. Создание рукотворных вещей.

Знакомство с некоторыми видами декоративного искусства: керамика, плетение из лозы и бересты, скань, эмали, чеканка, резьба по ганчу и дереву, мозаичное искусство, витраж, мелкая пластика и т.д.

**Практическая работа.**

Выполнение детьми авторских проектов с учетом художественно-конструкторских задач (графика, макетирование).

**6. Проектирование методом объемного макетирования. (22 ч.)**

Архитектура. Макет в творческом процессе проектирования художником-конструктором, его виды, назначение.

Выбор материалов в зависимости от проектируемого изделия с учетом конструктивных и пластических особенностей: картон, бумага, пластилин и др. Способы работы специальными инструментами: резак, пантограф, рейсшина. Различные способы цветового оформления макета.

**Практическая работа.**

Разработка и выполнение макетов технических изделий (транспорт будущего), предметов потребления (мебель, посуда), интерьера жилища, детских площадок и др.

**7.Макеты. Материалы для проектирования макета. (18 ч.)**

Основные этапы работы дизайнера по созданию макета на основе проекта изделия. Рабочее место дизайнера, оборудование для работы, инструменты. Этапы работы над макетом изделия.

**Практическая работа**. Перевод эскиза в чертеж. Использование чертежа в процессе создания макета. Выполнение макета из пластилина, бумаги, картона, гипса, пенопласта, папье – маше. Выполнение различных фигур на бумаге с использованием разнообразных инструментов: кисти, валика, губки, щѐтки и т.д. Покраска макета с использованием кистей, аэрографа.

**8.Экскурсии, выставки, творческие конкурсы. (6 ч.)**

Технические, промышленные и художественные выставки. Экскурсии в проектные организации. Организация и проведение внутрикружковых выставок и конкурсов. Индивидуальная работа с обучающимися.

**9. Заключительное занятие. (2 ч.)**

Подведение итогов. Проведение итоговой выставки. Рекомендации по работе на лето.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

| № | Т Е М А | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Информационные технологии. | 4 | 14 | 16 |
| 3. | Дизайн упаковки. | 2 | 16 | 18 |
| 4. | Дизайн афиши. | 2 | 14 | 16 |
| 5. | Дизайн открытки. | 2 | 8 | 10 |
| 6. | Дизайн посуды. | 4 | 24 | 26 |
| 7. | Дизайн в архитектуре. Работа над коллективным проектом. | 2 | 18 | 20 |
| 8. | Дизайн аксессуаров. | 2 | 8 | 10 |
| 9. | Дизайн художественных рамок. | 4 | 10 | 12 |
| 10. | Дизайн среды. | 2 | 4 | 6 |
| 11. | Экскурсии выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа. | - | 6 | 6 |
| 12. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| | ИТОГО: | | | 144 |

### Содержание образовательной программы

**1. Вводное занятие. (2 ч.)**

Цели и задачи работы объединения. Понятие о техническом дизайне и эстетике. Правила охраны труда.

**Практическая работа.**

Выполнение несложной модели транспортной техники.

**2. Информационные технологии. (16ч.)**

Источники информации. Способы получения, хранения и поиска информации. Особенности работы с различными источниками.

**Практическая работа.**

Упражнения-тренинги. Поиск информации в сети Интернет.

**6. Дизайн упаковки. (18 ч.)**

В упаковках органично сочетаются изображение и цветовое решение, которое соответствует продукту, предмету, который в ней находится.

**Практическая работа.**

Разработка и выполнение упаковки для праздничного подарка.

**7. Дизайн афиши. (16 ч.)**

Афиша – это объявление о спектакле, концерте, цирковом представлении, и т.п. цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв отражают содержание и характер представления.

**Практическая работа**. Разработка эскиза и выполнение афиши (пригласительного билета) циркового представления, кукольного спектакля или фильма – сказки. Выполнение работы в технике аппликации (цветная бумага, ткань, ножницы, клей, гуашь и др.). Возможно изготовление простейших перчаточных кукол и показ кукольного представления для родителей.

**8. Дизайн открытки. (10 ч.)**

Открытки к различным праздникам: 8 Марта, Пасха, день рождения и открытки – игрушки.

**Практическая работа.** Разработка эскиза и выполнение поздравительной открытки – игрушки (тема открытки и художественный материал по выбору обучающегося).

**9. Дизайн посуды. (26 ч.)**

Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.), распространенные виды росписи посуды. Правила этикета за столом.

**Практическая работа**.

Разработка эскиза изготовление предмета посудной утварииз подручных материалов (папье – маше, глина, пластилин, старая посуда и т.п.).Декорирование своего изделия.

**10.Дизайн в архитектуре. Работа над коллективным проектом. (20 ч.)**

Искусство архитектуры. Архитектура Древней Греции, Средневековой Европы, архитектура Востока. Пропорции архитектурных сооружений. Гармония архитектуры, природы и человека.

**Практическая работа**.

Выполнение в технике бумажной пластики фрагментов архитектуры. Изготовление коллективного панно.

11. **Дизайн аксессуаров**. **(10 ч.)**

Знакомство с понятием «аксессуары», также с различными аксессуарами современными и других эпох.

Практическая работа.

Изготовление броши, заколок, клипсов, украшение пуговицы при помощи различных материалов. Демонстрация готовых изделий.

**12.Дизайн художественных рамок. (12 ч.)**

Знакомство с понятием «аксессуары», также с различными аксессуарами современными и других эпох.

**Практическая работа.**

Изготовление броши, заколок, клипсов, украшение пуговицы при помощи различных материалов. Демонстрация готовых изделий.

**13. Дизайн среды. (6 ч.)**

Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются бумажная пластика и сухие растения, развитие навыков владения элементами конструирования.

**Практическая работа.**

Украшение коридоров помещения декоративными рельефами, выполненными в технике бумажной пластики, а также икебаной из сухих растений.

**14. Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа. (6 ч.)**

Технические, промышленные и художественные выставки. Экскурсии в проектные организации. Организация и проведение внутрикружковых выставок и конкурсов. Индивидуальная работа с обучающимися.

**15. Заключительное занятие. (2 ч.)**

Подведение итогов за год. Проведение итоговой выставки. Рекомендации по работе на лето.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № | ТЕМА | Форма занятия | Дидактический материал | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|---|
| ***Первый год обучения*** | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | Беседа. Экскурсия по учреждению. | Образцы готовых работ, эскизы, проекты. | Анкетирование. |
| 2. | Основы дизайна. Понятие о творческой деятельности дизайнеров. | Беседа. Упражнения-тренинги. Практическая работа. | Образцы готовых работ. Инструменты, материалы (или их изображения). | Тест. |
| 3. | Рисунок, живопись. | Лекция. Упражнения-тренинги. Практическая работа. | Образцы по теме. Учебная литература. Гипсовые, керамические или парафиновые муляжи различной фактуры для рисования с натуры. | Выставка. Анализ работ. Обсуждение. |
| 4. | Тематический рисунок. | Беседа. Экскурсия. Практическая работа. | Иллюстрации. Готовые рисунки. Гипсовые, керамические или парафиновые | Выставка. Анализ работ. Обсуждение. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | муляжи различной фактуры для рисования с натуры.<br>Журналы. | |
| 5. | Понятия о декоративной композиции. | Рассказ.<br>Доклады детей на тему традиционных народных орнаментов.<br>Упражнения-тренинги.<br>Практическая работа. | Иллюстрации.<br>Тематические открытки.<br>Технологические карты «Хохломская роспись», «Городец», «Народная игрушка».<br>Наборы различных геометрических фигур.<br>Наборы различных растительных форм. | Тест. Игры.<br>Выставка.<br>Самоанализ и анализ работ. |
| 6. | Понятие об обмере. | Лекция. Круглый стол. Практическая работа. | Чертежи. | Графическая работа. |
| 7. | Понятие о художественном проектировании. | Беседы.<br>Проектирование.<br>Самостоятельная работа с литературой.<br>Практическая работа. | Журналы.<br>Чертежи.<br>Иллюстрации.<br>Макеты. | Выставка-конкурс.<br>Анализ работ.<br>Обсуждение. |
| 8. | Приемы декорирования настенных предметов интерьера. | Рассказ.<br>Доклады детей на тему традиционных народных орнаментов.<br>Упражнения-тренинги.<br>Практическая работа. | Иллюстрации.<br>Тематические открытки.<br>Технологические карты «Хохломская роспись», «Городец», «Народная игрушка».<br>Наборы различных геометрических фигур.<br>Наборы различных растительных форм. | Тест. Игры.<br>Выставка.<br>Самоанализ и анализ работ. |
| 9. | Заключительное занятие. | Беседа. | Готовые работы детей. | Творческий отчёт. |
| | | | | |
| ***Второй год обучения*** | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | Беседа. Практическая работа. | Образцы готовых работ. | Тест. |
| 2. | Понятие об эргономике. | Экскурсия в рабочий кабинет с эвристической беседой.<br>Практическая работа. | Фотографии.<br>Иллюстрации. | Творческий отчет. |
| 3. | Композиция в технике. Предметно-пространственная среда. | Лекция.<br>Практическая работа. | Тематические папки.<br>Журналы.<br>Открытки.<br>Готовые эскизы. | Тесты.<br>Анализ работ. |
| 4. | Графический дизайн. | Доклады детей по теме. | Шаблоны. Образцы.<br>Иллюстрации. | Самостоятельная домашняя работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Практическая работа. | Компьютерное обеспечение. | детей на компьютере. Конкурс-выставка. |
| 5. | Понятие о художественном конструировании. Разработка авторских проектов. | Рассказ. Исследовательская деятельность детей. Практическая работа. | Иллюстрации. Журналы. Специальная литература. | Творческая работа. Анализ. Выставка. |
| 6. | Архитектура в жизни человека. | Беседа. Практическая работа. | Просмотр иллюстраций. Макеты. Шаблоны. Чертежи. Развёртки. | Выставка. Обсуждение работ. |
| 7. | Макеты. Материалы для проектирования макета. | Беседа. Практическая работа. | Просмотр иллюстраций. Макеты. Шаблоны. Чертежи. Развёртки. | Выставка. Обсуждение работ. |
| 8. | Заключительное занятие. | Беседа. | Готовые работы детей. | Итоговая выставка. |
| ***Третий год обучения*** | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | Беседа. Практическая работа. | Образцы готовых работ. | Тест. |
| 2. | Информационные технологии. | Лекция. Практическая работа. | Тематические папки. Журналы. Открытки. Готовые эскизы. | Творческий отчет. |
| 3. | Дизайн упаковки | Беседа. Дискуссия на тему различных упаковочных материалов. Выставка. Тесты. Упражнения. Практическая работа. | Иллюстрации. Развертки готовых упаковок. | Творческий отчет. Тест. |
| 4. | Дизайн афиши. | Лекция. Практическая работа. | Тематические папки. Журналы. Открытки. Готовые эскизы. | Тесты. Анализ работ. |
| 5. | Дизайн открытки. | Беседа. Практическая работа. | Просмотр иллюстраций. Макеты. Шаблоны. Чертежи. Развёртки. | Выставка. Обсуждение работ. |
| 6. | Дизайн посуды. | Беседа. Практическая работа. | Просмотр готовых образцов посуды. | Выставка. Обсуждение работ. |
| 7. | Дизайн в архитектуре. Работа над коллективным проектом. | Беседа. Практическая работа. | Просмотр иллюстраций. Макеты. Шаблоны. Чертежи. Развёртки. | Выставка. Обсуждение работ. |
| 8. | Дизайн аксессуаров. | Беседа. Практическая работа. | Просмотр иллюстраций, готовых изделий. | Выставка. Обсуждение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | работ. |
| 9. | Дизайн художественных рамок. | Беседа. Практическая работа. | Просмотр готовых образцов рамок. Развертки, чертежи. | Выставка. Обсуждение работ. |
| 10. | Дизайн среды. | Беседа. Практическая работа. | Просмотр иллюстраций. Макеты. Шаблоны. Чертежи. Развёртки. | Выставка. Обсуждение работ. |
| 11. | Заключительное занятие. | Беседа. | Готовые работы детей. | Творческий отчёт. |

## *Диагностический инструментарий*

Вся работа педагога осуществляется в процессе взаимодействия с учащимися. От умения педагога добиваться при взаимодействии с обучающимися высокого уровня качества образования в значительной степени зависит успешность решения стоящих перед ним задач.

Цель диагностики - управление личностным ростом ребенка.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики обучающихся.

1. Прогностическая (начальная) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа
- тестирование;

- анкетирование;
- наблюдение.

2. Текущая (промежуточная) диагностика (проводится в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологии и методики;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются и анализируются педагогами самостоятельно в зависимости от возраста учащихся.

3. Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы (отдельного этапа).

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

Методы проведения итоговой диагностики:

- творческие задания;
- тестирование;
- выставка работ.

Основные методы педагогической диагностики

1. Анкетирование.

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты надо знать возрастные особенности обучающихся, их субъектный опыт.

2. Индивидуальная беседа.

Индивидуальная беседа с ребенком предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведённая обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью.

3. Тесты.

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

4. Наблюдение.

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её результаты целесообразно оценить по двум группам показателей:

- личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении, студии, секции).
- учебные достижения (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы).

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

- **В** - высокий: ребенок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей

работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается с взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества).

- **С** - средний: ребенок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).
- **Н** - низкий: не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультациях педагога).

***Уровень усвоения программы (кружок №__)***

| № | Фамилия, имя ребенка | Тема 1 | Тема 2 | Тема 3 | Тема 4 | Тема 5 | Тема 6 | Тема 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |

На основе диагностики, проводимой после изучения каждой темы, составляется сводная таблица уровня усвоения образовательной программы по каждому кружку.

***Сводная таблица уровня усвоения программы (кружок №__)***

| № | Фамилия, имя ребенка | Первичная диагностика (сентябрь) | Промежуточная диагностика (январь) | Итоговая диагностика (май) |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

*Обработка результатов диагностики:*

1. Подсчитывается количество положительных показателей в каждом столбике (высокий и средний уровень).
2. Полученные показатели складываются.
3. Сумма делится на идеальный результат (количество граф умноженное на количество обучающихся).
4. Полученное число умножается на 100.

Используя полученные данные, можно судить о динамике усвоения образовательной программы учащимися объединения.

## *Сводная таблица показателей диагностики «Усвоение программы»*

| № кружка | Сентябрь | Январь | Май |
|---|---|---|---|
| | | | |

## *Уровень трудовых навыков, навыков общения и культуры поведения*

## *(кружок № ___, _____ год обучения).*

| № | Фамилия, имя ребенка | Трудовые навыки | | | Навыки общения | | | Культура поведения | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | сентябрь | январь | май | сентябрь | январь | май | сентябрь | январь | май |
| | | | | | | | | | | |

## *Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе*

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|---|---|
| *I. Теоретическая подготовка ребенка* | | | | |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | • минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);<br>• средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);<br>• максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | Н<br>С<br>В | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | • минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);<br>• средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);<br>• максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | Н<br>С<br>В | Собеседование |
| *II. Практическая подготовка ребенка* | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);<br>• средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);<br>• максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, | Н<br>С<br>В | Контрольное задание |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | предусмотренными программой за конкретный период). | | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | • минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);<br>• средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);<br>• максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); | Н<br>С<br>В | Контрольное задание |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | • начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);<br>• репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);<br>• творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). | Н<br>С<br>В | Контрольное задание |
| *III. Общеучебные умения и навыки ребенка* | | | | |
| 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: | | | | |
| 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | • минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);<br>• средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);<br>• максимальный уровень (работает с литературой | Н<br>С<br>В | Анализ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | самостоятельно, не испытывает особых затруднений). | | |
| 3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | • минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с КИИ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);<br>• средний уровень (работает с КИИ с помощью педагога или родителей);<br>• максимальный уровень (работает с КИИ самостоятельно, не испытывает особых затруднений). | Н<br>С<br>В | Исследовательские работы |
| 3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (проводить самостоятельные учебные исследования) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | • минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с КИИ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);<br>• средний уровень (работает с КИИ с помощью педагога или родителей);<br>• максимальный уровень (работает с КИИ самостоятельно, не испытывает особых затруднений). | Н<br>С<br>В | Наблюдение |
| 3.2.Учебно-коммуникативные умения: | | | | |
| 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | • минимальный уровень умений;<br>• средний уровень;<br>• максимальный уровень. | Н<br>С<br>В | Наблюдение |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации | • минимальный уровень умений;<br>• средний уровень;<br>• максимальный уровень. | Н<br>С<br>В | Наблюдение |
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | • минимальный уровень умений;<br>• средний уровень;<br>• максимальный уровень. | Н<br>С<br>В | Наблюдение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
| 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | • минимальный уровень умений;<br>• средний уровень;<br>• максимальный уровень. | Н<br>С<br>В | Наблюдение |
| 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | • минимальный уровень умений;<br>• средний уровень;<br>• максимальный уровень. | Н<br>С<br>В | Наблюдение |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);<br>• средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);<br>• максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | Н<br>С<br>В | Наблюдение |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Агапова И. 200 лучших поделок из бумаги и картона. – М.: Лада, 2006.
2. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 2010.
3. Данкевич Е.В. Большая книга подарков своими руками для маленьких принцесс. – М.: Астрель, 2009.
4. Дубровская Н.В. Аппликация из природных материалов. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2009.
5. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010.
6. Журавлева И.В. Оригами. Иллюстрированная энциклопедия для всей семьи. – М.: АСТ, 2009.
7. Горянова О.В. Школа юного дизайнеров. – М.: Феникс, 2015.
8. Дидактика: учебно-методические материалы по курсу./Под ред. Абдулиной О.А. – М.: Прометей, 1992.
9. Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. – М.: Эксмо, 2010.
10. Кобякова Н.К. Поделки из ткани. - М.: Айрис-пресс, 2016.
11. Литвиненко В.М. Игрушки из ничего. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2000.
12. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов.- Ярославль: Академия холдинг, 2012.
13. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей.- Ярославль: Академия холдинг, 2012.
14. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками. - М.: Эксмо, 2016.